TELEFONOS
Redacción 534 Lib.
Talleres 6590 Av.
Administración . . . 5427 Lib.
Coop. Telefónica . . . 2932 Cen.

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

DIRECCION Y ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

La condena

Un hombre ha sido condenado: Don Casimiro Gómez. Este hecho debiera haber quedado en el silencio, de no mediar la oficiosidad un tanto exagerada de cierto gran rotativo de la tarde. Había razones que militaban en favor de esa actitud. Las cualidades del reo y las circunstancias últimas del largo y doloroso proceso entre otras.

¿Fué merecedor Don Casimiro Gómez de la implacable sentencia que acaba de dictar la cámara? ¿Hubo realmente delito? ¿No habrán sido víctimas, los jueces, de la presión pública, suscitada por cierta propaganda demagógica? He aquí las interrogantes que se plantean en todos los espíritus equilibrados.

Aceptemos, si nembargo, como probada la acusación. ¿Es que no bastaba el desistimiento de la parte contraria, producido casi a la iniciación del proceso, para absolver al anciano industrial, o por lo menos para dejar el expediente que durmiese como duermen otros expedientes?... ¡Oh ciega Themis!

—

Don Casimiro Gómez ha sido en nuestra tierra un "pionner". Pocos como él merecen ese calificativo. Donde nadie sabía, ni quería trabajar, él enseñó con el ejemplo y con la voluntad adamantina, el camino del esfuerzo útil a la patria. De obrero humilde, ascendió peldaño a peldaño la larga cuesta que lleva a la riqueza y a los honores. Y su riqueza y su bienestar fueron el bienestar de muchos. Ayer mismo hemos visto asomarse a los ojos de uno de sus viejos obreros, ya retirados, una lágrima de dolor y hemos oído de sus labios esta queja: ¡Pobre don Casimiro, tanto que ha trabajado!...

¿Y qué, jueces, un hombre así, acusado de un delito formal, solamente formal, porque no hay víctimas, un anciano que pisa ya los umbrales de la extrema senectud, enfermo, no merece que se examine su conducta a la luz de los modernos postulados de esa ciencia penal que tan elástica es para los que matan y para los que roban de verdad?

Jueces: un día Benvenuto Cellini, fué acusado de homicidio y debió comparecer ante el Papa Inocencio. El artista lo hizo, rodeado de sus carceleros y llevando en sus manos algunas obras ejecutadas en la prisión. Conviene recordar que todo el pueblo de Florencia pedía la muerte de Benvenuto.

El Papa al contemplar las maravillas cinceladas por éste, exclamó:

—No tiene razón el pueblo de Florencia. El hombre que ha hecho estas obras de arte y de ingenio, no puede ser un criminal y los florentinos no tardarían en arrepentirse si yo me dejara llevar por el arrebato popular. Lo condeno solamente a pagar un saco de batina, que por otra parte, ya he cobrado, adquiriendo este vaso de plata...

—

La Suprema Corte, tribunal que está por encima de todo, inclusive del romanticismo popular, debe avocarse este proceso, convertido hoy en drama, por la inminencia de la muerte de ese anciano obrero de la república, condenado después de un proceso que está muy lejos de ser claro y limpio de máculas.

Los calotes en el gobierno bonaerense

Detención de Molinero, uno de los socios del tenebroso escritorio de negocios. — ¿Y Varela?

El juez Facio, que entiende en el proceso del incendio del depósito de la Inspección de Suministros de La Plata, ha ordenado la detención de Angel Molinero, que fué durante dos años el jefe de dicha oficina y cuyos manejos en ella, asociado el señor Varela que gozaba de la confianza del "gobernador" Crotto, hemos denunciado oportunamente.

Quedan así plenamente confirmadas nuestras denuncias. Nuestros comentarios han sido merecidos y aun benignos respecto de la comandita que ha terminado con el incendio, empezando por la coima desaforada.

Pero debe hacerse justicia completa. En este escandaloso asunto de rapiñas, hay un autor principal, que ha fugado antes del siniestro, acaso dejándolo preparado: es Horacio Varela, alter ego de Crotto, factotum hasta hace poco en el gobierno de Buenos Aires y en el escritorio de Varela, Crotto, Molinero y Compañía.

Para fijar la responsabilidad de Crotto en estos asuntos, hay que tener presente siempre que Varela y Molinero fueron sus compañeros en el escritorio de comisiones y otros pichuleos que tenía en esta capital antes de ir al gobierno de la provincia.

¿Cómo explica el desdichado Sarfetti esta furia devastadora de sus amigos y socios?

El juez debe obrar serenamente en el caso; debe buscar al autor principal, al que previó la tormenta y se apretó el gorro.

El otro responsable ante la opinión — Crotto, — ya es cadáver: ¿quién podría hacerlo revivir?

EL MILLON....!

EL SORTEO DE HOY

Antecedentes desde 1897. - Cábalas, anécdotas, agraciados, terminaciones y otras cosas



Y el sorteo pasó...

Y con él las esperanzas, ¡ay! también se fueron. Si hasta los que no compran billete tuvieron sus momentos de ilusión, pues 160, o 180 o 200 no es de todo el mundo y palpitar es tan barato! Cuántos han jugado desde la vidriera! Sueños, cábalas, resentimientos, vaticinios y presagios... todo, todo lo ha esfumado una cifra! todo se ha desvanecido ante ella!

Ruinas de castillos, escombros de perspectivas, desbande de visiones... Promesas, cálculos, propósitos... legiones, en fin, de problemas casi resueltos, de porvenires casi despejados ,de soluciones casi evidentes... ¡Han desaparecido ante la realidad inexorable del número nefasto para todos menos uno!

Padres, madres, hijos, amantes: rimadores de ensueños líricos, forjadores de palacios fantásticos, aspirantes visionarios de cumbres inaccesibles, han sentido descalabrarse la enorme consistencia de esas lujosas pirámides que lograron labrar con sus atrevidos pensamientos.

Y la Fortuna esquiva, y la Suerte inconstante, pasó sobre ese campo de desolación, como un ave agorera, tendiendo sobre el cadáver de la fantasía un sudario de sarcasmo...

Y mientras centenares de desilusionados, deploran las veleidades del destino: mientras millares de contritos gimen su sino ante el sepulcro de sus sueños queridos, un hombre, uno solo, se regocija en las intimidades del hogar, computando las bases de su próspero mañana, sobre los halagos de su suerte...

¿Y será feliz con su millón? ¿No le tocará a un vencido de la vida incapaz de ser feliz y de hacer feliz?

¿Será un joven, un achacoso, una mujer, un hombre? Nada se sabe hasta ahora, aún cuando se han dado varios nombres.

Antecedentes—

Hasta 1897 no se había conocido en Buenos Aires la lotería del millón. Los premios mayores eran hasta entonces de 300.000 pesos, y de 500.000 por excepción.

La gente, sin embargo, todos los años, con motivo de las loterías "grandes" que se jugaban en España y en Italia para Navidad, demostraba el deseo de que aquí se sorteara una con un premio de mayor importancia.

Muchas personas encargaban entonces billetes de las loterías extranjeras, que llegaban con la debida anticipación, y algunas agencias los ofrecían en venta fraccionados.

El sorteo de dichas loterías constituía en ésta todo un acontecimiento, esperándose con avidez el día de la extracción, la llegada de los telegramas anunciando el número agraciado.

Los pocos billetes que venían se jugaban fraccionados o en sociedad, pues el público no estaba habituado a invertir de una vez el valor que representaba un número de millones de pesetas o de liras.

En el referido año, la comisión administradora de la Lotería Nacional consultó al P. E. si se la autorizaría a sortear una lotería con un premio mayor de un millón de pesos, y en celebración de las fiestas de Navidad y Año Nuevo.

El ministerio del Interior, a quien se le hizo la consulta privada previamente, indicó a la comisión de la Lotería que podía presentar los programas respectivos, que serían discutidos.

¡APROXIMACION!



La suma de las cifras—

Como una de las combinaciones suele descansar en el resultado de la suma de los guarismos que componen cada número, presentamos ahora el cuadrrito que sigue. Damos en él la suma de las cifras del número en que cada año ha caído el gordo.

Suma de las cifras del número premiado — Año 1897, 9; 1898, 17; 1899, 20; 1900, 12; 1901, 22; 1902, 16; 1903, 22; 904, 19; 1905, 15; 1906, 26; 1907 26; 1908, 23; 1909, 10; 1910, 26; 1911 25; 1912, 24; 1913, 15; 1914, 13; 1915, 28; 1916, 26; 1917, 24; 1918, 20; 1919, 10; 1920. ?

Un "millón" trágico—

Hace unos años, en la agencia de lotería, sita Salta e Independencia, se vendió el número 4949 que salió con un millón de pesos. El lotero lo vendió a último momento, cuando había decidido ya guardarlo para sí. Ya lo había retirado de la vidriera, pues era la hora de empezar el sorteo y entraron a comprar un entero unos cuantos obreros de una carpintería vecina. El lotero lo vendió, pero fué tal el efecto que le produjo ese millón que se le había desalojado de entre las manos, que a los seis meses se ahorcó en la misma agencia.



¡Ya me "engettó", el curita! ¡No me saco ni terminación!

Un millón en puerta—

La lotería del millón nos trae un sin fin de recuerdos desagradables, unos, y cómicos otros. El sorteo de tan bonita suma dió siempre margen a mil sucesos ya tristes, ya dramáticos, ya grotescos. Grotesco es el que recordamos hoy, y que sucedió, si la memoria no nos falla, hace seis años. Tenemos un vago recuerdo del nombre del protagonista, pero recordamos claramente, como fué la cosa y el No. ¡El 18775!

Un joven que tenía un décimo del millón, no sabemos por qué cábala o capricho, días antes del sorteo lo pegó en una puerta de su habitación...

Bueno, eso no sería nada: lo grave es que sale el millón, y el joven resulta agraciado... ¡Tenía la décima parte de la preciosa cifra!

¿Pero, cómo hacer? ¿Cómo presentarse a cobrar? El hombre después de mucho pensarlo arrancó la puerta, y con ella al hombro, se fué al local de la Lotería.

Cuando los empleados lo vieron llegar a la ventanilla del tesoro, con la puerta al hombro, lo confundieron con un changador, intentado echarlo... El hombre contó el caso y cobró, dejando frente a la Tesorería su décimo y su puerta.

Alternativas de las jugadas—

El cuadro siguiente da a conocer las alternativas que desde que se implantó el millón han tenido las jugadas hasta ahora.

La administración se vió precisada a contemplar el interés que año a año demostraba el público, reduciendo o ampliando los premios principales y en consecuencia, aumentando o disminuyendo el número de los billetes a jugar.

En 1905, por ejemplo, el interés decayó notablemente, evidenciado por el número de billetes que quedaron sin vender; pero así y todo, el aumento ha sido progresivo, hasta llegar en el presente año a 46 millares, lo que equivale a una diferencia de cuatro millones con relación al año 1919.

En cuanto a los números favorecidos o la coincidencia de las primeras cifras, la suerte se ha demostrado también veleidosa, si bien el mayor número de loterías gordas ha caído entre el 1o. y 2o. millar.

El cuadro demostrativo, ha de ser, sin duda, de interés para los cabalistas:

Años	Números	Millares
1897	5.202	20
1898	3.671	16
1899	6.572	18
1900	16.122	18
1901	14.917	26
1902	11.590	16
1903	16.546	16
1904	14.941	20
1905	10.707	20
1906	3.689	20
1907	4.895	20
1908	23.297	22
1909	20.233	27
1910	4.949	27
1911	26.926	28
1912	7.872	28
1913	4.911	32
1914	23.206	32
1915	18.775	32
1916	13.796	32
1917	17.286	32
1918	32.609	40
1919	17.011	42

El frente de la lotería—

Parece un hormiguero reventado. Desde las 7 de la mañana ya hay gente que puja por entrar. La policía impide el acceso. Los mismos mensajeros de diarios y los palpitadores que se han munido de tarjeta tienen dificultades para acercarse.

El precio de los billetes—

A las 11 el precio de los billetes valía de 23 a 25 pesos el décimo.

Agencias asaltadas—

Algunas agencias que anunciaron la



¡Carlota, marinero de frente! ¡Acertamos la quiniela en fija!

venta por su valor escrito fueron asaltadas, pues los propietarios no se decidieron a cumplir el anuncio puesto en los diarios. Esto ocurrió en la calle Cerrito, entre Sarmiento y Cangallo, en la calle 25 de Mayo y Corrientes y en la Avenida de Mayo cerca del club del Progreso.

La hora del sorteo—

Estaba anunciada para las 9. Ante una solicitud de los agencieros que a esa hora tenían un gran "charque" se resolvió postergarlo hasta las 11.

El escribano mayor—

A las 11 el escribano mayor de gobierno, Sr. Plácido, atestigua la legalidad del acto y comienza el sorteo.

El primer número—

Un chico, Alejandro Farioul sacó la primer bolilla: 26917; el compañero encargado del globo de los premios cantó el primer número: con 500 pesos.

La gente se arremolina como pretendiendo alcanzar el misterio de los globos de cristal.

¡No tener facultades de rayos ultra poderosos para descifrarlo!

¡TERMINACION!

Con 250.000

38087

Con 150.000

45.338

Con 100.000

[illegible]

Con 50.000

25141

VEINTE MIL

33931 16378

DIEZ MIL

33939 43966 13228 19607

CINCO MIL

3980 40129 31873 18754 35938 39488
20188

DOS MIL

37268 12862 20343 38344 13399 30370
23550 2452

MIL

39861 7630 34922 20951 11050 8972
9204 31667 24814 9888 13790 40922
23077 13429 9635 18321 44518 39216
7929 16250

QUINIENTOS

26417 24710 12301 44635 31157 14239
18576 6918 41705 26795 7489 41638
8034 45161 21201 46677 19442 14105
32028 9491 5134 14210 37317 20408
3322 41184 11114 40102 4637 22544
42296 45371 10647 10799 5460 32132

10611 20100 19023 1522 10964 35341
46347 36097 29907 1216 32660 46247
3306 17820 33246 29438 8604

CON $ 300

Uno
449 772 185 978 558 491 376 128 924
647 158 765 962 682

Dos
611 026 444 035 322 906 296 962 052
827 738 880 418 372 966 457 507

Tres
019 361 315 475 674 007 967 012 955
915 695

Cuatro
847 289 891 720 117 806

Cinco
361 592 079 920 025 041 831 825 274
997 782 748 954 260 328

Seis
929 036 164 222 753 168 677 506 921
760 241 985 804 481 807 864 851 937

Siete
127 916 639 492 876 049 500 374 546
605 625 788 284 909 868 775

Ocho
432 163 599 998 633 979 664 803 012
317

Nueve
772 404 482 084 259 977 709 929 473

Diez
817 521 780 342 301 471 071 168 563
215 285 462

Once
666 859 150 170 719 747 627 915 814
556 945 948 622 636 553 106

Doce
653 206 809 767 341 171 708 900 562
607 460 214 633 386 572 177 557

Trece
114 187 775 297 917 989 900 357 062
196 089 898 056 541 356 984

Catorce
257 766 892 785 291 696 467 078 330
477 474 537 099 927

Quince
729 017 793 262 310 714 095 433 806
640

Diez y seis
570 159 969 948 665 565 354 669 603

Diez y siete
439 701 119 714 687 079 551 097 136
042 867 429 027 524 284 955

Diez y ocho
888 985 326 902 311 144 057 869 502
830 793 184 977 876 097 751 854

Diez y nueve
398 810 141 231 934 857 802 195 049
150 106 709 154 290 793

Veinte
777 265 58 310 870 394 047 [illegible] 371
089 359 667

Veintiuno
814 522 355 204 172 811 565 878 666

Veintidos
893 862 032 905 102 080 075 503 696
791

Veintitres
221 334 497 061 989 887 214 780 608
138

Veinticuatro
277 736 847 177 516 179 780 070 311

Veinticinco
853 120 117 428 070 914 659 224 424

Veintiseis
336 946 548 242 127 248 069 528 036
760 290 299

Veintisiete
903 179 286 750 065 535 959 706 374
236 781 436

Veintiocho
883 682 478 982 280 527 148 806 470
230 737 531 047 823 940

Veintinueve
809 625 413 521 386 422 454 961 978
492

Treinta
433 207 423 116 431 043 076 034 311
648 880 233

Treinta y uno
890 239 765 019 666 937

Treinta y dos
703 569 379 062 088 834 663 321 72[illegible]
052

Treinta y tres
243 981 479 090 569 571 860 597

Treinta y cuatro
590 101 053 941 337 823 507 066

Treinta y cinco
672 512 90[illegible] 569 000 814 598 345 805
619 296 8[illegible] 508 127

Treinta y seis
865 050 402 398

Treinta y siete
035 690 968 198 166

Treinta y ocho
216 032 022 235 434 530 177 920 981

Treinta y nueve
339 936 388 142 111

Cuarenta
888 544 838 439 536 902 303 850 717
953

Cuarenta y uno
923 716 360 605

Cuarenta y dos
938 892 500 070 067 374 448

Cuarenta y tres
273 008 618 551 214 743 285 318 847

Cuarenta y cuatro
002 690 052 836 287 850 295 337 974
727

Cuarenta y cinco
730 138 320 446 384 006 323 115 345
580 520 091 987 095

Cuarenta y seis
449 024 207 586 814 249

Teatros

Opera argentina

Labor del jurado municipal

Nuevamente reunido el jurado que examina las óperas argentinas para elegir las dos que deben estrenarse en el Colón, el año próximo, se ha puesto en evidencia la fecundidad operística de nuestros músicos.

En efecto, hay una cantidad insospechada de producciones líricas, que alarmarán al público y que pondrán en duro aprieto a los miembros del jurado, quienes deberán someterse al trabajo de leer, juzgar y dictaminar.

He aquí los títulos de las óperas argentinas: El autor de "Petronio", Constantino Gaito, presenta "Fior di tere", melodrama en un acto sobre libreto de J. Colelli; Josué T. Wilkes, figura con "Nuit persané", comedia lírica en dos actos y tres cuadros, de cuya música y libro es autor; Alfredo Schiuma ofrece "La figlia di Barnabuccio", libreto de Agenose Magno; al lado de estas producciones de autores conocidos, hay las siguientes: "Elsa", idilio en tres cuadros, música de don Gilardo Gilardi, libreto de don Cosme Grorgreri Contri; "Margherita d'Orleans", ópera en tres actos, música de don Antonio Restano, libreto de don C. Lacomaggiore; "Mala stella", ópera en un acto, música de don Ernesto Mola, libreto de don José Yuria; "Babbo Gaetano", melodrama en dos actos, música y libreto de don Ernesto Mola.

El jurado citó a los autores para que den audiciones al piano, de sus propias producciones.

Importante transacción

COMPRA DEL "PRINCESA" POR D. ANDRES CORDERO

Una nueva transacción acaba de realizarse. Después de la venta del San Martín, se ha producido la del Princesa, el bonito teatro de la calle Suipacha, que actualmente funciona como cinematógrafo bajo la dirección de don Andrés Cordero.

Precisamente ha sido el conocido empresario quién ha comprado el inmueble a su propietario don Alberto Castex, en la elevada suma de setecientos mil pesos.

El señor Cordero resulta, ahora, toda una potencia, pues, como se sabe, además del Princesa es propietario del Hippodrome.

Sabemos que se hacen muchas proporciones al señor Cordero para abandonar el negocio de cinematografía y consagrar el Princesa al teatro, ya sea dramático o de opereta, con compañías españolas o nacionales. Efectivamente, el Princesa es es tentador por su capacida, pues sus seiscientas plateas y su excelente ubicación, son convincentes para todos los aspirantes a empresarios del teatro de Cordero.

Veremos qué se resuelve para el año próximo.

"Flor de lys"

Pieza estrenada anoche en el teatro Nacional.

Don Julio F. Escobar cuya fecundidad asombrará a los que en el futuro estudien esta etapa de nuestro teatro, hizo estrenar anoche por la compañía del Nacional la pieza en un acto "Flor de lys", construída según los procedimientos que este autor prefiere y su público también.

Su acción gira alrededor de un caso de adulterio. Aunque sea innecesario, signifiquemos que no hay mucha acción; estas piezas son habladas, a base de diálogos con vistas a una sencilla filosofía escéptica. Una mujer se aburre en el campo. Su marido, hombre de trabajo noble y fuerte la hastía, porque el patrón de la estancia le pinta la vida fácil y cómoda de la gran ciudad. Al huir es sorprendida por el esposo que la marca en la cara para que tenga siempre presente su acción. Y ya en la ciudad, perdido el encanto de su rostro, sobreviene el hastío del amante que la abandona y el suicidio de la infeliz.

Tal ocurre en tres cuadros condimentados con las disquisiciones de un filósofo al que un desengaño amoroso inoculó terrible fobía contra las mujeres. Una vasta erudición en materia de las penas que sufrían las mujeres adúlteras en todos los tiempos y todos los países, le permiten aconsejar al esposo ofendido la venganza de la marca en el rostro. Más tarde, comisionado por el amante aburrido para anunciar la separación a la infeliz mujer, pone en sus manos el arma del suicida, con una fruición que envidiaría un comisionista sobre entierros.

Alrededor de la verborragia pesimista de este personaje gira el interés de la obra. Interesante por momentos y fatigoso a fuerza en repetirse en otras, es en general agradable y oportuno. Sus símiles, consecuencias o deducciones resultan plato del paladar del público que le escuchó con atención evidente. Después de él, interesaron los participantes en una fiesta campestre, en especial los cantores y guitarreras Alba-Pettorossi.

La Poli y Canfelo fueron las principales intérpretes de la obra. Giacobino y Ruggero las secundaron con eficacia.

"Flor de lys" parece destinada a largo cartel.

¡Qué noche buena!

La vida de los cronistas teatrales es muy divertida. ¿Quién lo duda? Hay quien dice que es una suerte inmensa, eso de entrar gratis en todos los teatros, y codearse con casi todos los elementos de la farándula.

La prueba de nuestra diversión la tienen los que tal cosa afirman, en el programita que se nos prepara mañana a la noche. Mientras cada hijo de vecino, goza de la tradicional reunión familiar en su hogar correspondiente, el infortunado escriba tiene que correr de teatro en teatro, para dar cuenta a sus lectores de la suerte mala o buena, que corren cómicos y producciones.

He aquí las novedades que se anuncian para la noche buena de mañana:

En el Liceo, estreno de "La liga de los morfones" o "El bochinche de Ginebra", revista que en caso de no estrenarse, será sustituída por una reprise interesante.

En el Avenida, estreno de "¡Flup!" una opereta en dos actos, original de un tal Gastón Dumestre, música de José Szule, muy conocidos en su casa, a la hora de tomar el café con leche.

En el Victoria, estreno de la comedia, "Agua de borrajas", por los elementos que dirige San Juan.

En el Marconi, por primera vez en aquel teatro, la ópera del maestro Catalani, "Wally".

Y si después de esta perspectiva, hay quien dice que el oficio de cronista teatral es divertido,—"es que no "tié" corazón. u lo "tié" de bronce u peña"...

Se regala una òpera

Miguelito Gea, con motivo de fin de año, quiso hacer un obsequio a los concurrentes al Marconi, y nada mejor que regalarles una ópera. Un regalo, es en verdad, la función de esta noche, una "Boheme" a un peso cincuenta, menos de lo que vale un par de medias solo regulares.

Esta función popularísima está destinada a producir un llenazo en el Colón del Oeste. ¿Quién va a faltar esta noche? ¿Quién va a dejar de oir al tenor Baldrich y a esos treinta profesores que le cuestan a Miguelito un ojo de la cara?

La temporada del Marconi que ha sido de tan feliz resultado para la empresa, terminará el 9 de enero.

De aquí a esa fecha oiremos "La Sonámbula", con Olga Sinzis de protagonista y volverá al cartel "Hamlet", donde se luce el barítono De Franceschi.

Ida Canassi

Nos pide esta contralto argentina, aplaudida en las últimas temporadas del Colón, hagamos constar que a pesar de figurar en el elenco que debutará mañana en el San Martín, no forma parte de él.

La señorita Canassi tiene contraídos compromisos para una gira a iniciarse en breve y la inclusión en el cuadro de Marranti significaría e nella una falta de formalidad.

Racha de beneficios

A los elementos de la Comedia les ha entrado el furor de los beneficios. A los de la Pastor, Ligero, Ibáñez y la Menta ya realizados, hay que agregar esta noche el de Rosario Agueda, la tiple característica e imitadora del elenco, un elemento tan útil como simpática.

El programa — como ya se ha dicho — es sumamente interesante. Lo componen la revista "La ilusión de un canillita" y los sainetes "La madrina" y "El chico de la portera".

El próximo lunes se beneficiarán en la Comedia algunas segundas partes, y entre ellos el apuntador y el segundo apunte. Como se ve, es un beneficio simpático y muy merecido.

Se representará la revista de Romeu y Terés "La ilusión de un canillita", y el popular drama de Dicenta "Juan José", en el cual interpretarán los principales personajes, las actrices Herrera, Menta y Agueda y los actores Ibáñez, Ligero, Izquierdo, Sánchez.

Para el 7 de enero próximo, anuncia su función de honor, el precoz Narcisín, quién estrenará una comedia en un acto titulada "Cachito", original del señor Marcovich.

Dadas las simpatías que tiene el colosal pebete, no es aventurado asegurar un teatro repleto y un éxito estruendoso.

No es tan fiero el leon...

"No es tan fiero el león como lo pintan", dice un refrán que aplicamos hoy complacidos al asunto Quintanilla-Aranaz o sea la bronca de que dimos cuenta hace varios días, sucedida en el Liceo.

No hubo tal bronca; el informador oficioso que nos vino con la nueva, nos hizo creer que Quintanilla había agarrado a patadas a la Aranaz. Esto es incierto. La misma Aranaz se ha encargado de desmentírnoslo, diciéndonos que el entredicho fué solo de palabra, y por tonterías concernientes al trabajo.

Pero no pasó de ahí. Quintanilla discute y grita con las vírgenes, en su carácter de director, pero es incapaz de faltarle el respeto a ninguna mujer.

Que conste.

Heyberger versus Ballerini

De Montevideo nos escribe el maestro Heyberger apropósito de su entredicho con Ballerini, que nuestros lectores conocen. Dice así:

Señor Director de CRITICA,

Distinguido señor:

Ruego a usted quiera dar cabida en su diario a las siguientes líneas:

El actor Ballerini en una carta que dirije a CRITICA, intenta protestar contra mi reclamo a la Sociedad Argentina de Autores y dice que yo levanté el vuelo plantándolo en Rosario. Es incierto. Desde el 15 de Julio de 1918 hasta el 10 de Agosto del mismo año, fecha en que dejé la compañía, poniendo como sustituto desde el mismo 10 al maestro Roncallo, y, por repetidas veces, advertí a Ballerini que me retiraba, quien con la frescura que le caracteriza se hacía el sordo, él, que tantas veces se ha hecho el ciego... Roncallo siguió en mi pueste hasta finalizar la temporada. En cuanto a los vales, fechados el 10 de Agosto, representan mi sueldo de director de orquesta por los días que comprenden el 1 y el 10 del mes indicado. Ningún otro recibo puede ser presentado por esos 10 días de labor. Los dos vales por $ 100 cada uno, han sido groseramente adulterados. Donde decía: "a cuenta de mi quincena", dice ahora: "sobre mis derechos de autor adelantados". Esos vales no pueden ser tomados en cuenta por dos razones: 1o. por adulteración patente; 2o. por estar extendidos a lápiz. En consecuencia, mis derechos me deben ser abonados sin más trámite. Y si ese dinero no se me paga, en cambio me deben ser entregados los vales para entablar contra los adulteradores el juicio criminal correspondiente.

Saluda a Vd. muy atte.

.... Georges Heyberger...

El drama de la botica o "El que espera, desespera"

(Sainete en un acto y dos cuadros, sucedido en la madrugada del martes)

Cuadro I. — En el dormitorio de Valentín.

Cándida. — ¡Ay, papá, qué mal me siento...!

Valentín. — No te apures, hija... Ahora voy por medicina que te está preparando el doctor, y en dos minutos, se te alivia todo.

El doctor Bello. — (Dejando de escribir). ¡Eco le cuá...! Váyase inmediatamente a la botica, y que le preparen ésto.

(Mutación)

Cuadro II. — En la farmacia Anglo Americana.

Valentín. — (Entrando). Buenas noches. ¿Me pueden preparar [illegible]

El boticario. — Sí, señor; inmediatamente. (Váse. Un reloj dan las 11).

(Después de una pausa de una hora, continúa el diálogo).

Valentín. — ¿Falta mucho?

El boticario. — No, señor, en seguida está .(El reloj da las 12... y así sucesivamente, da la 1, las 2, las 3...)

(A las 4 de la mañana, Valentín, que de puro nervioso, se ha comido un banco, tres cajas de sellos y media balanza, se pone a gritar).

Valentín. — ¿Pero vien esa medicina, si o no?

El boticario. — Tenga paciencia, señor. Hay que enfriarla, y han ido por hielo a la lechería de enfrente.

Valentín. — ¿Pero estamos en Buenos Aires, o en Calamuchita?

(El telón desciende, mientras Valentín se desespera, se tira de los pelos, y jura sobre la cabeza de la Wilson, no volver más a aquella botica).

. . . .

El lector ya habrá comprendido, que se trata de una escena real. Ahora el protagonista, que es uno de los elementos de la empresa de la Comedia, ha enviado una acusación contra la farmacia de marras, para que en otra oportunidad se apresuren un poco más con los clientes.

La tonadillera Cándida García, aun espera el medicamento.

Velada de honor en el Sud

Allá por el Variedades, se benefician esta noche en yunta, dos de los mejores elementos con que cuenta la pintoresca compañía de Félix Blanco. Son éstos la característica Mecha López, y el actor cómico Pancho López, ambos laboriosos, ambos simpáticos, y ambos con pretensiones de jocosidad.

El programa anunciado es interesante.

Un Tenorio retirado

El barítono Montoya
protegido de Cupido,
el terror de algún marido,
el galán enamorado,
ha perdido los estribos
arrinconado se ve;
no es sombra de lo que fué
la Fornas lo ha transformado.

Se olvidó de aquellos lios
el eximio y grato artista,
con alguna real corista
provocando ardua disputa.
o un escándalo terrible
al topar con un esposo,
que sintiéndose celoso
esgrimía la batuta

Ya no anota sus conquistas
exhibiéndolas cruel
para hacerse más cartel,
entre el gremio de histrioncetes;
de aquel raro burlador
atrevido y tan osado,
tan temido y tan amado,
sólo quedan los ribetes.

Pobrecito de Montoya
dónde fué tanta arrogancia
has perdido la elegancia
que en el mundo dió que hablar;
ya no sigues las señoras
por pintarlas de compadre
pues la Fornas y su madre
no te dejan respirar.

Marcha errante con su esposa
como el triste, vagabundo
sus miserias por el mundo
pregonando cuando canta
pero ya no lanza notas
de alegría el atrevido,
porque sólo es un gemido
lo que exhala su garganta.

Quién lo había de decir,
insaciable para amar,
que gemir al suspirar
solo harías de casado;
tu desdicha es cosa cierta
de tu fama y de historia
solo queda la memoria
de un Tenorio apolillado.
Protejidó de Cupido,

¡Oh barítono Montoya,
tus conquistas de tramoya
se perdieron con tu fé
ya no harás de una batuta
con algún chiste incendiario
el burlesco comentario
en la mesa del café.

M.

Cambio de título

La dirección del Victoria, de acuerdo con el autor, ha resuelto cambiarle el título a la comedia "Aquí hace falta una mujer", que, — como ya hemos dicho, — se estrenará el sábado en el teatro aludido.

La pieza se titulará "La novia de papá", y será interpretada por la actriz Emilia Olona y los actores Ortega, Carrasco y Rosada. Con este estreno, el infatigable Carlitos Romeu llega a los doce actos en el año, cifra que hará pegar más de un salto a todos aquellos que no producen y alacranean...

La lotería teatral

(Cómo ve un lotero las cosas de la farándula)

Una aproximación. — Quintanilla y la Aranaz.

El gordo de España. — Barrajón.

Dos combinaciones. — Terés al Argentino y la Pagano al Liceo con José Gómez.

Cuatro quintos. — Izquierdo, Sánchez, Romero y Araisén.

Un entero. — Vaccarezza.

La grande. — Esperanza De Marías.

La chica. — Marujita Montero.

Fracciones. — Luis Grimaldi, Elisa Flores y Montenegro.

Terminación. — Lo de la Rioplatense.

Curiosidad satisfecha

González Castillo ya sabe si "La mala reputación" es buena o mala

Para De Rosas significaba González Castillo un cheque al portador. Sus obras eran de seguro resultado. Cuatro latiguillos y seis gritos, siempre al margen del asunto del momento y a las cien representaciones... Con un sentido práctico envidiable, el autor de "La mala reputación" no dejaba escapar ninguna ocasión por calva que fuese. El divorcio, los conflictos entre el capital y el trabajo o esos esporádicos soplos de librepensamiento, dieron pie a "La mujer de Ulises", "El pobre hombre" y "La santa madre", que se elevaron en mérito a la actualidad de sus asuntos.

Lo más valioso en este autor era la seguridad. Nunca fallaba. Repetía

matemáticamente sus carreras, dirían los compañeros de carreras. Su obra era el ¡Sésamo ábrete!, que aseguraba a De Rosas un camino libre de tropiezos. Y el risueño artista se entregaba cándidamente a su director artístico y proveedor oficial.

Así las cosas, llegó un día aciago. Se terminaron los temas del momento. Ningún problema interesaba extraordinariamente a la masa popular. Castillo, entonces, hubo de estrenar "La mala reputación", independizándose de la norma habitual, muy a pesar suyo. La pieza fracasó, pese al loable esfuerzo de De Rosas y la Rivera. No hubo salvación posible. Ni un sistema de reclame ideado por el autor, que no dió resultados, llevaron público a la sala. La obra bajó del cartel y la compañía deja el teatro el 31 para ir al Excelsior. Mudanza que sentimos por De Rosas. Por el señor González Castillo nos alegramos. Y no se interprete esta manifestación como mala voluntad. Antes al contrario. Sabíamos que deseaba ardientemente que le dijesen si su obra es buena o mala. Y la fuga al Excelsior, satisface su natural curiosidad en forma concluyente.

Terès al Argentino

Se dice... se susurra... se murmura... se afirma... es probable... es casi seguro, que las vírgenes de Terés pasen a actuar al Argentino desde la semana próxima.

De llevarse a cabo esta combinación, se realizará en el teatro de la calle Bartolomé Mitre una temporada a precios populares, — cincuenta centavos la platea, — y se le darán salida a varios estrenos que hay en cartera, con lo cual el elenco se puede defender muy bien.

El debut se hará con "La liga de los morfones", o "El boliche de Ginebra", revista de actualidad, escrita por González Padilla Cadavid y Maximiliano Monge, y musicada por Terés.

Notas líricas extranjeras

MEXICO

Morgana. — Leyenda lírica en un acto, del maestro A. Cuevas. — Una sencilla leyenda bretona dió margen al maestro Cuevas para escribir una música sincera, inspirada en muchos pasajes, correcta siempre.

La música, como ya hemos dicho, es ante todo sincera. En vano buscaríamos tendencias modernistas en su factura. Habla el lenguaje del corazón y eso nos basta. En cuanto a la instrumentación, se ve en seguida la mano de un maestro: discreción y variedad en el empleo de los diferentes timbres, combinaciones de instrumentos bien logradas siempre, y del mejor gusto, uso adecuado de los ruidos.

Nos atreveríamos, sin embargo, a preguntar al autor: ¿por qué la parte de la sirena está escrita en la forma anticuada de "formatas" y "vocalizaciones"? ¿Una melodía penetrante y simple no hubiera convenido más al carácter del personaje?

De todas maneras, esta simple objeción en nad modifica el excelente efecto que "Morgana" nos produjo. El público recibió, asimismo, con todo cariño la obra.

El maestro Cuevas puede contar como una victoria el estreno de su primera ópera.

Bajo la dirección del maestro don Julián Carrillo, la orquesta sinfónica nacional ha reanudado sus trabajos con el aplauso de los amantes de la música sinfónica.

Los primeros conciertos efectuados en el Anfiteatro de la Preparatoria (lugar poco apropiado para audiciones orquestales) se han visto muy concurridos.

Entre las obras más importantes que la orquesta ha interpretado, figuran, en primer lugar, las sinfonías VI de Tschaikowsky y III de Saint-Saens y el concierto en "do menor" de este mismo maestro, que Antonio Gómez Anda, joven pianista de brillante porvenir, ejecutó con su entusiasmo acostumbrado.

La orquesta, en general, toca discretamente, aunque en los "tutti fortissimo" los metales — que "gritan" furiosamente, — nulifican en absoluto a los instrumentos de arco y a las "maderas". El final de la obertura Tannhauser, es una buena prueba de ello.

El maestro Carrillo hará bien en equilibrar las fuerzas de las diferentes familias que integran la orquesta sinfónica, teniendo en cuenta la excesiva resonancia del Anfiteaтro.

TELEFONIA TELEGRAFICA TEATRAL

Dicen por ahí, que Irene López Heredia, se ha sacado un décimo de la grande de España.

Suponemos que si esto es cierto, lo primero que hará será vendérselo a Vilches.

En esta semana estrenará la Meller una canción que promete tener un gran éxito. Se titula "La moza del cántaro" y está inspirada en el cuadro de Goya, del mismo nombre.

En el Apolo se reprisa esta noche "Dios te salve", de Bellan.

La función que a beneficio de los damnificados por el terremoto de Mendoza debía celebrarse mañana en el Empire, ha sido suspendida.

Desterrado en el Parisiana, trabaja el actor Ronco, cuya lucida actuación merece elogios unánimes.

Se está gestando la formación de una compañía de varietés estilo Terés. Se habló del Nuevo, teatro comprometido para la opereta de Helene d'Algy.

En "El velorio del angelito", la señora Notar realiza una labor seria con insospechada corrección.

Manolo Fernández, el flamante secretario del Avenida, hace una revista patriótica, con un chico diarero, que dicen que es un motivo muy original.

¿Originalidades a estas alturas? Nos escama...

Terés asegura que va al Mayo; la familia de don Bernardo, se dispone con varietés, para el mismo teatro; Manolo Fernández, contrata una compañía en España, para el Mayo...

¿Quién paga la deuda...?

Buceta quiere pleitear, pues dice que recuperará lo perdido.

¿Qué banco le protege?

Aurorita Peris, aseguran, que formará compañía el año próximo.

Todas las chicas están por la formación en compañía.

"Mi corazón se ha perdido", el estilo criollo original de la señora Cabrera, sirvió en las secciones de ayer a Raquel Mellen, para conquistar otro acierto análogo al obtenido con "Milonguita".

EL CINE, SUS OBRAS Y HEROES

LI TING LANG

Próximo estreno de un film de Sssue Hayakawa

La New York Film Exchange hará estrenar el domingo una nueva producción Goldwyn, que tiene por protagonista al aplaudido actor japonés Sessue Hayakawa, como "portiniere" a la encantadora actriz Dorih Pawn y a quienes rodean los siguientes aplaudidos artistas:

Allan Foreat, Charles Mason, Francis Raymond y Marcel Robbins.

La dirección está a cargo de Charles Wickard y el argumento que publicamos a continuación, al escritor americano Howard S. Rockey:

Li Ting Lang, un noble asiático, oculta su vinculación real, hasta tanto se gradúe en una universidad norteamericana, donde estudia. Sus compañeros de colegio lo conocen por Ting-a-Ling, especialmente dos de nombre Muray y Dalton. Es popular en el colegio y bien recibido en sociedad, hasta que un día en que las atenciones que brinda a una bella joven



Sessue Hayakawa, el celebrado actor dramático que tantas y buenas producciones ha dado a la escena muda.

Marion Halstead pasan del límite, originando la consecuente protesta de todos. Pero Marion desafía a todos, y declara que está comprometida con Li Ting Lang. Gradualmente Marion se va aislando de la sociedad. Cuando Li se da cuenta de que por el proceder de Marion ella corre peligro de quedarse sin amigos, él la libra de su palabra, comunicándole que tiene que volver al lado de sus padres. Poco tiempo después es anunciada la muerte de Li. Pero éste resultó víctima de un compatriota Prince Nu Chang, quien con el fin de poder llevar a Li nuevamente al Japón, lo ha narcotizado. Li llega al Japón durante una revolución y es nombrado uno de los jefes militares. Tres años después Marion emprende viaje al Japón en viaje de luna de miel, pues se ha casado con uno de los ex compañeros de Li. Los acompaña otro de los compañeros de Li en calidad de oficial naval. Los tres recuerdan a Li como uno que ha tiempo murió, pero Marion reconoce a Li en su uniforme de general. Marion hace averiguaciones y se dirige al domicilio de Li. Este hecho es notado por el conspirador Príncipe Nu-Chang. Este proyecta la destrucción de Li, asesinando a la hermosa americana mientras ésta se encuentra en la casa de Li.

El encuentro de Li y Marion es emocionante. Li que es todo un caballero se ve obligado a esconderla en cuanto llegan los conspiradores. Se dispone a rechazarlos sin ayuda ninguna, pero en cuanto inicia la lucha llega su ex compañero de colegio encabezando un grupo que habían venido en su ayuda. Poco días después se despide Marion. Una despedida triste para Li, quien no obstante todos sus nobles propósitos no pudo conquistar la mujer que tanto amaba.

MATCH FIRPO-MILLS

La casa filmadora Tylca está preparando para exhibir brevemente la película tomada de la última pelea del campeón argentino Firpo contra el americano Mills, que como se sabe tuvo lugar hace pocos en esta capital.

Este film a más de la pelea, trae el entrenamiento de los dos campeones en los más variados ejercicios de distintos deportes.

Esperemos a ver la producción para informar a nuestros lectores.

"ODIO"

La nueva entidad cinematográfica Moss y Cía. ha ofrecido ya el título del segundo estreno que ha de exhibirse en el mes próximo. "Odio" se llama la producción y pertenece al número de la superproducciones alemanas.

Es intérprete principal de esta película la actriz Manja Zaztchewa, desconocida por nosotros.

Veremos de qué se trata, si es que la exhiben en privado.

"LA AUDAZ"

La Cinematográfica Sudamericana hará estrenar el sábado 25 del corriente en su programa "Bijou" una interesante película de cow-bois que tiene por intérprete a Edith Sterling, graciosa actriz que sabe impresionar favorablemente.

Tienen la primicia de este estreno los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao.

DEL MUNDO CINEMATOGRAFICO

Charles Ray ha sido contratado por la Goldwyn.

"Por los años de Jane" es el título de la última película de Dorothy Gish, en la cual la simpática "estrella" muestra sus actitudes para la aviación.

Rubinstein, el famoso pianista, conocido maestro, ha hecho un film con Alla Nazimora. Según la crítica, el éxito ha sido completo.

Alice Lake, aparecerá como "estrella" en las nuevas producciones de la Metro.

La Fox comenzará en breve la filmación de la célebre serie "Fantomas", que nosotros conocimos por medio de la Gaumont.

Louise Fazenda, cuyo contrato con Mack Sennett ha terminado, aparecerá en adelante bajo la bandera de la Special Pictures Co.

Anna L. Wilson ha sido elevada a "estrella" por la Metro, bajo la dirección de George O. Baker.

Mae Murray ha sido nuevamente contratada como "estrella" de la Paramount, será dirigida por su esposo Robert Leonard.

George M. Cohan, que conocemos en la cinta "Artcraft", "El hotel de las siete llaves" es no solamente actor sino también autor, empresario y productor, toda una enciclopedia el hombre ¿verdad?

El año próximo conoceremos a Cristina Vernon, nueva estrella francesa, cuya interpretación en la cinta "El derecho de matar" de la casa Eclipse, la ha valido un sonoro triunfo.

Harry Carey, ha contraído enlace últimamente; la noticia cayó como una bomba en la "ciudad universal" pues se ignoraba que "Cayena" estuviera comprometido. La novia es Miss Oliv Golden.

La última cinta de Viola Dana, "estrella" de la Metro, se titula "El sauce" y en ella interpreta a una hija del celeste imperio.

Eileen Sedgnick es la protagonista de una de las últimas series de la "Universal" titulada "El gran misterio de Radio".

"Forzando el paso" ha sido una de las últimas películas de la Metro estrenadasen Norte América. Bert Lytell su intérprete, consigue un éxito personalísimo.

"Siete años de desgracias" es el título de la película que está filmando el célebre mimo Max Linder en California, en los studios de Mauricio Tourneur.

A nuestros suscriptores

Recordamos a aquellas personas cuya subscripción vence a fin de año, se sirvan renovarlas. A los de la capital les pasará oportunamente el cobrador, y a los del interior se les ruega envien el importe correspondiente, en giros, dirigidos a la administración: Sarmiento 1546.

MUSAS DEL CINE

A WILIAM HART

Norteamericana te aclama
Vencedor de un gran concurso
Y a ti el Paladín te llama
Del dilema en este curso ¡

Tus méritos son muy grandes
Tu nombre muy conocido
Y desde el Plata a los Andes
El favorito tú has sido

Aunque tu rostro es bien feo
Tu mirar poco gracioso
"El hombre es como el oso
Cuanto más feo más hermoso"

Juntando todos estos méritos
Quien puede de ti negar
Que artista para admirar
No hay otro como William Hart.

New Town.

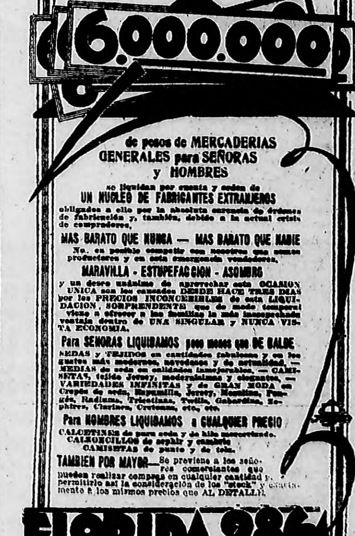
A MARY PICKFORD

¡Que metidura que tengo!

Porque sé que Pickford te llamas
A ti dedico
Estas cuatro líneas
De mi pobre pico

Porque sé que eres bella
Mucho más que una estrella
Y que en Nueva York
Tu belleza es mayor
Que la de un rosal en flor
Porque sé que eres norteamericana
Que el divorcio te agrada
Yo que con mi espada
Lo defiendo aquí
A ti te dedico
Estas cuatro líneas
De mi pobre pico

New Town.



Carreras

Las carreras del Sábado

BREVES COMENTARIOS

Premio Spark

Distancia 1800 metros

Nerón, Sin Sal, General Mansilla, Some Day, B. Fox y Criolla Pura.

Nerón—Reprisa en buen estado de preparación. En el stud dan por descontado su éxito.

Sin Sal—Ganó sin mayor preparación. Tal vez en ésta donde su estado es superior fracase.

General Mansilla—El pupilo de Felipe Núñez viene arrimando poco a poco. En ésta puede dar su golpe.

Some Day—Será de los más jugados y es sin disputa alguna el más discreto concurrente.

Black Fox—Está lindísimo y se asegura por allí que para ganarlo habrá que correr abajo de 52''.

Criolla Pura—Termina de producir una carrera discreta. La hija de Juez de Paz nos merece mucha fe.

Premio Uva Negra

Distancia 1500 metros

Chicharrona, Zaire, Diamantita, Vía Libre y Boa.

Chicharrona — Creemos francamente que le ha llegado el turno. La hija de Larrea debe ganar entre esas drogas.

Zaire—Reprisa en buen training. La pupila de Berro es la enemiga del lote.

Diamantita—Tiene una carrera muy buena, pero otra amarga. ¿Cuál de las dos repetirá?

Vía Libre—Es el lance. La pupila de Poggio en cuanto la descuiden no la alcanzan más.

Boa—Debutante por Balboa. Es muy veloz y parece que a Repúblico le gusta bastante.

Premio Aguerrido

Distancia 1100 metros

Partagás, Liberal II, Pomar, Legendario, Va y Ven, Visto, Malinche.

Partagás—Dentro de lo probable vemos muy bien encaminado a Partagás. El pupilo de Los Cerrillos es un gran ligero.

Liberal II—Ha corrido discretamente en distancias mayores, pero nuestro concepto es que se trata de un espléndido veloz.

Pomar—En su última presentación corrió en los primeros puestos hasta cerca del disco. El sábado puede llegar sin ser alcanzado.

Legendario—Con el hijo de Leyenda se corren una fija. En efecto tienen razón porque no solo está muy lindo sino que anda muchísimo.

Va y Ven—Será de los preferidos del público. El pupilo del Indécis es de unas ligerezas poco comunes.

Visto—Merece mucho confianza a los de la casa.

Malinche—Después de su performance del domingo no necesita que se le recomiende. Si corre igual, adios fijas.

Premio Chucker Out

Distancia 1700 metros

Ceci, Bebita, Supremacía, Radina, Rosaura, Silena.

Ceci—Esta potranca se señaló al principio de la temporada como una de las más veloces. Hoy que reprisa en gran estado es de considerarla la más seria candidata.

Bebita—Corre con évito en cuanto compromiso cumple. Debe pues no descuidársele.

Supremacía—Días pasados nos quiso sorprender, pero se la dieron. Con estos tiburones hay que vivir siempre alerta.

Radina—Es un buen lance. La hija de Courtisán puede rehabilitarse de su último fracaso.

Rosaura—Merece ilimitada confianza a los de la casa. La Jardy en efecto está corriendo con mucho acierto.

Silena—Es el sport. Churrinche piensa con ella ganar para todas las próximas fiestas.

Por las dudas nos dice que corren a Irish Pride también, pues a seguro, no hay quien lo gane.

Premio Arenales

Distancia 1800 metros

Fantasio, Royal Admiral, Caricato y Quintilla.

Fantasio—El hijo de Old Man es de lo mejor del lote. No tiene más enemigo que Caricato.

Royal Admiral—Será presentado solo por lo mucho que está corriendo en los actuales momentos. Bien pensado porque el Bijou puede ganar como el más indicado.

Caricato—Será el favorito del público. Es innegable que el hijo de Carina con esos kilos y en una distancia tan adecuada a sus medios debe ser el ganador.

Quintilla—La hija de Old Man es el tercero en discordia, corre mucho actualmente y va en condiciones inmejorables.

Premio Given d'Or

Distancia 2000 metros

Su Señoría, Desenvuelto, Grey Spot, Tesón, Prodigioso.

Su Señoría—El hermano de Gran Señor reprisa con los 9 puntos. Tenemos de él muchas pruebas de lo que vale, en consecuencia su cotejo con Desenvuelto va a resultar interesante.

Desenvuelto—Si el pupilo de Coll corre en este premio debe ser el favorito del público y el ganador. Hay que convenir de que se trata de un potrillo de gran valor y muy bueno.

Grey Spot—Viene corriendo continuamente y solo su reciente fracaso, todas sus carreras han sido muy buenas.

Tesón—Sin ser de las fuerzas de aquellos, el pupilo de Tellería puede ganar.

Prodigioso—Es el lance. Sabemos que les gusta casi en fija, a pesar de los ases que lleva de enemigos.

Premio Remanso

Distancia 1600 metros

Agasajo, Riga, Marchioness II, Tifón.

Agasajo—El hijo de Diamond Jubilée reprisará en plena posesión de sus medios locomotivos.

Si responde a lo que fué será algo difícil vencerlo.

Riga—La pupila de Tapón está hecha una fiera.

Cada día corre más y mejora invariablemente los tiempos que emplea de una a otra carrera.

Marchioness II—Algo anormal está pasando con la hija de Meharí. Creemos que es superior a lo que está demostrando, por eso en el compromiso que nos ocupa la vemos de las primeras en legar al disco.

Tifón—Es el lance. Este hijo de Orinoco con 48 kilos y respondiendo a su reciente carrera puede perdérseles de vista desde que las cintas se alcen.

Premio Carciato

Distancia 2200 metros

Centáuro, Zeppelín, Amarrete II, Poolvis.

Centáuro—La última carrera del hijo de Cyllene no debe tenerse en cuenta. Son bien conocidos los contratiempos que sufrió, así que libre de ellos nos resulta un punto alto de ganar.

Zeppelín—El hijo de Hermitaño es siempre enemigo digno de tenerse presente. Tiene una corrida muy buena y además va liviano, como hace tiempo no lo vemos igual.

Amarrete II—Termina de producir una gran carrera. El hijo de Ormeville ha adelantado lo suficiente como para poder repetir y mejorar dicha performance.

Poolvis—Es el enemigo de Centáuro. Acaba de perder una carrera por distancia inapreciable. Con que así mucho ojo con el Vis a Vis, que en cuanto lo faciliten se cola a la colorada.

EL GRAN PREMIO JOSE PEDRO RAMIREZ

Diversos informes

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 22. — La gran carrera en el hipódromo de Maroñas se aproxima y los comentarios sobre las probabilidades de cada campeón es sin duda el tema obligado en los círculos turfistas de ambas orillas.

Hasta el momento de escribir este breve comentario serán de la partida los siguientes campeones con sus respectivas montas:

Zig Zag, F. Areuri.
Moloch 61, T. N. Fernández (dudoso).
Buen Ojo 60, Arnaldo Grassi.
Ziem 54, R. V. Lanatti.
Kaporal 60, Carlos Ferragut.
Rey Puesto 60, X. X.
Palospavos 54, D. Torterolo.
Gaulois 54, D. Cardoso.
Aldeano 54, Benjamín Gómez.
Caid 54, Pedro C. Moreno.
Carillón 54, Pedro Batista.
Dreaming 54, Antonio Batista.

Como podrá apreciarse, el pabellón argentino como todos los años, estará representado por campeones de positivos méritos y contarán con la mayor opinión, aunque los aficionados de Maroñas con el resurgimiento del crack Aldeano no dejan de entrever la confianza que les inspira el hijo de Yago II y Zamarra, ya que en su brillante campaña supo demostrar gran calidad. El martes dirigido por B. Gómez cumplió 800 metros de ensayo en 47'' 2|5, con los siguientes tiempos parciales: primeros 500 metros en 29'' 4|5; igual distancia al final en 29'' 3|5 y 17'' 2|5 los últimos 300 metros.

Luce excelente estado.

El crack de Palermo, Gaulois, no ha extrañado absolutamente nada el cambio de clima y cumple sus ejercicios con toda regularidad y su entraineur y jockey Daniel Cardoso tiene gran confianza en la carrera.

Palospavos sufrió a los pocos días de llegar un leve contratiempo que no le impidió continuar su training. Demostrando hallarse en inmejorables condiciones cubrió la semana pasada de floreo 2800 metros en 3'' 2|5.

Zig Zag se desempeña admirablemente en estas pistas y aunque no se le ha exigido mayormente cumple en buena forma sus ensayos.

Buen Ojo que llegó el martes luce un estado sobresaliente y como ya conoce Maroñas de más está decir que no ha extrañado el cambio de pistas; tuve oportunidad de verlo varear a medio correr y se muestra muy alegre.

Caid, otro de los buenos potrillos de ésta, vencedor de Aldeano en el Nacional, viene recibiendo esmerada preparación y se espera del hijo de Sandal una performance de primer orden.

En cuanto a las probabilidades que llevan Kaporal, Rey Puesto, Carillón y Dreaming ni merece acordarse de ellos. Correrán para hacer bulto.

Según me comunican, Ziem será traído a ésta después que intervengan el domingo en el clásico Clausura de ésa.

En cuanto a Moloch me ha asegurado un miembro de la comisión de carreras que su presencia en la gran carrera aun no está resuelta, pero que lo más fácil será que don Ignacio se quedará tranquilo en Buenos Aires.

Hasta otra.—**Corresponsal.**

Ayer se ejercitaron, según "Tirbuna Popular" de la vecina orilla, los siguientes campeones:

Gaulois fué pasado de galope tendido, para hacer 800 metros, en los que empleó 49'', 17'' 4|5 en los últimos 300 y 11'' 4|5 en los 200 finales. Después del ejercicio, Gaulois quedó en buenas condiciones.

Palospavos fué trabajado a medio correr, montado por F. Gómez; se espera la llegada del jockey Torterolo para someterlo a un trabajo serio; se halla en perfectas condiciones.

Patitieso fué trabajado a medio correr por el peón.

Zig Zag, que debía ser hoy sometido a un trabajo serio, sufrió un contratiempo, hincándose un clavo en el casco; se le pasó al trote en la pista chica. Mañana se someterá a un trabajo serio.

Rey Puesto, con el compositor, cubrió 1000 metros en 1'' 4|5.

Caid hizo una vuelta de galope largo, cubriendo después 500 metros al freno en 30''.

Carillón cubrió 1000 metros en 1'' 1|5, con J. Batista.

Kaporal cubrió dos vueltas de galope, empleando 1'' 2|5 en los 1000 metros finales.

Los "dos años"

Publicamos a continuación el "pedigree" de los productos de dos años que se han inscripto en las carreras reservadas para los de esa categoría, que se realizarán el 1o. de enero próximo:

Premio "Pretal" — First Bud, por Climbell y La Rose; Pizarra, por Val d'Or y Bacante; Camorra, por The Whirlpool y Gresca; En Avant, por Escamillo y Eureka III; Admirable, por Argentino VII y Miss Gibbs; Visión, por Fripón y Varsovia; Rosalie, por Packoy y Reforzada; Halfa Chance, por Mojinete y Little Damozel; Lady Dougues por Charming y La Viuda.

Premio "Dorarca" — Peribebury por Aguerrido y Malona; Timorato por The Whirlpool y Timidez; Master Pastor, por Young Peter y Agua Viva; Pacificador, por Riesco y Silenita; Pibroch, por Packoy y Morain; Encarador, por Charming y Excelsa; Rix por Nítrico y La Loire.

LA CARRERA DEL AÑO



Minguito triunfa sobre Acosta en toda la línea y con la facilidad con que se gana las papitas que le preparan sus hermanos Juan y Sahuel y su cuñado Rufino.

Como vé el público el fácil final de su jockey predilecto.

INSCRIPCIONES

Para la reunión a efectuarse en Palermo el 1o. de enero próximo se han hecho las siguientes inscripciones:

Premio De Luca, 1600 metros—Festejada, Frontina, Criolla Pura, Naranjada, Grace, Oriflamme, Manía.

Premio Smolensko, 1100 metros—Pimemsouria, Fibra, Boa, Historieta, La Payanea, Quinette, Gaffeuse, Vía Libre, Ana.

Premio Cerina, 2000 metros—Royal Carrot, Timonel, De Mi Flor, Catch Mé, Un Tanto, Filucho, Estopín, Prefacio, Panam, Rodillo, Marbak, Farlatal, Mi Resto, Galantín, Negocio.

Premio Pretal, 800 metros—First Bud, Nimechea, Pizarra, Camorra, En Avant, Admirable, Visión, La Pace, Rosalie, Lady Douglas, Half a Chance.

Premio Dorarea, 800 metros — Perybebuy, Timorato, Master Pastor, Pacificador, Aifil, Pibroch, Encarador, Rix.

Premio Pergaminense, 1800 metros—Sonámbulo, Fiume.

Premio General Haig, 1600 metros—Ducha Fría, Riga, Nivel, Farman, Schahariar, Riquet, Gran Colecta, Agasajo, Atención, Mascotón, Tifón.

Premio Pope, 2200 metros — Cigale, Centáuro, La Tourbie, Flor del Pago, Balazote, Amarrete II, Poolvis, Guilbert.

DE TODO UN POCO

Los cuidadores y jockeys que han obtenido despacho favorable de sus patentes, pueden retirarlas de la gerencia del Jockey Club en cualquier momento. Los cuidadores deberán presentarse con aquéllas al director de pistas, D. Tomás Casella, a fin de que sus nombres sean anotados en un registro especial, retirando un justificativo, sin cuyo requisito les será prohibido el acceso a las pistas. Esta medida responde a evitar que en lo sucesivo concurran a aquéllos profesionales descalificados o con patentes retiradas.

D. Alfredo Nebel, representante del Jockey Club de Montevideo, ha hecho gestiones ante la comisión directiva del Jockey Club para que sea modificada la resolución por la que se concede a los empleados del hipódromo en días de reuniones, como aguinaldo, el importe de media reunión. El señor Nebel ha obtenido promesa de que el aguinaldo será por el importe total de lo que perciben por reunión.

La sexta carrera de la reunión del sábado primero de enero ha reunido solamente dos caballos: Sonámbulo y Fiume. Según lo dispuesto por el artículo 88 del reglamento de carreras, que exige como mínimo tres animales de distintas caballerizas, aquella queda anulada, debiendo formularse otras condiciones para una nueva inscripción.

Las primeras carreras de productos de dos años, cuya inscripción se hizo anoche, presentan lotes discretos, que las hacen interesantes. La de potrancas ha reunido once y la de potrillos ocho.

Anoche han partido para Montevideo, el cuidador Juan Torterolo y el jockey Domingo Torterolo, con el propósito de darle corrida a Palospavos que el 6 de enero disputará en Maroñas el premio Internacional, José Pedro Ramírez.

THALASSA

1000 metros en 1' 4|5

Esta hija de Your Majesty que tan irregular ha sido en sus performances, será de la partida en el clásico Clausura, a disputarse el domingo próximo, donde, a pesar de tratarse de una prueba difícil, puede tener una actuación descollante.

Piloteada por Grassi, fué ensayada sobre 1000 metros, los que recorrió con excelente acción en 1' 4|5.

ZIEM

1000 metros en 1' 1"

Este pupilo del stud Los Yuyos que en el clásico Pedro Chapar produjera una excelente performance ganando en buen estilo, ha seguido su training sin interrupción y será nuevamente de la partida en el clásico Clausura, donde lleva grandes probabilidades de salir airosa.

Conducido por Lanatti, fué ensayado esta mañana sobre 1000 metros los que cubrió con buena acción y ser muy exigido, en 1' 1" clavado.

MAROCCU — ATENCION

800 metros en 47" 2|5

Un buen ensayo produjeron esta mañana estos pensionistas del stud Los Cerillos, que figuran anotados en la primera y quinta pruebas del próximo domingo y donde tanto uno como el otro pueden figurar honorablemente.

LOS EMPLEADOS DEL JOCKEY CLUB

EL AGUINALDO

La comisión directiva del Jockey Club resolvió en su última sesión dar un aguinaldo a sus empleados en la siguiente forma:

Medio sueldo a los que están por mes y el importe de la mitad de lo que ganan por reunión, los que se encuentran en estas condiciones.

Sobre lo que les corresponde a estos últimos, es lo que nos sugiere estas líneas ya que tal bondad de las autoridades resulta sencillamente irrisoria.

Los empleados que están a sueldo por reunión ganan desde veinte pesos hasta tres.

¿No es acaso ridículo que se le ofrezca a un empleado un peso cincuenta centavos ($ 1.50) de aguinaldo?

¡Y pensar que esa misma comisión ha sido la que ha votado la friolera de $ 632.000 para sociedades de beneficencias.

Francamente que hacen cosas raras las autoridades de nuestra primera institución.





CHICHARRONA

Ha sido retirada del training esta hija de Larrea y La Cigale y enviada al haras La Lula, donde se lo destinará a la reproducción.

Será servida por Estribor.

Hipòdromo Argentino

Programa completo depurado de forfaits para el día domingo 26 de diciembre.

PREMIO TIRTEO

Distancia: 1600 metros

Zar Nicolás	56	Sin Sal	49
Marocco	55	Some Day	48
Sapristi	53	Black Fox	47
Gentleman	52		

PREMIO TRIFLE

Distancia: 1800 metros

Adivinanza	56	Samara	56
Fresilla	56	Diamantita	56
Chuquisaca	56	Riqueza	56
Prisca	56	Escolta	56
Vibra	56	Fedora	56

PREMIO LAST REASON

Distancia: 1700 metros

El Cobre	56	Rousseliére	56
Malinche	56	De mi flor	56
El Conde	56	Filucho	56
Montgomery	56	Panam	56
Lapislázuli	56	Un Tanto	56
Argonauta	56	Timonel	56
Cenizal	56	Salerno	56
Dairy Man	56	Lip Labor	56
Carabinier	56	Tabobá	56
Woodman	56	Prefacio	56
Furiatal	56	Mon Droit	56
Rodillo	56	Lance Grande	56
Fulgente	56		

PREMIO FAROL

Distancia: 1100 metros

Superlax	57	La Iberia	54
Carmuchita	57	Rama Caída	54
La XII	57	Cordiale	54
Petite Chouette	54	Guipuzcoana	54
Ocasión	54	Rêve Doré	54
Doble Blanca	54	Radina	54

PREMIO CLAUSURA (clásico)

Distancia: 2200 metros

Quintilla	57	Atención	53
Poolris	56	Ziem	53
Suri	56	Balazote	53
Tingel	56	Desenvuelto	50
Gallipoli	56	Garrotín	50
Royal Admiral	56	Winged	50
Thalassa	54	Tell-El-Kebir	50

PREMIO DATILERO

Distancia: 1200 metros

Yesquero	60	Dinadia	52
Jedo	56	Festejada	48
Moselle	54	Diamond Red	47

PREMIO MOLOCH

Distancia: 1600 metros

Cabool	60	Nivel	50
Glotón	60	Mascotón	49
Agasaje	58	Intruso	48
Riquet	58	Gran Colecta	47
Marchioness II	55	Tifón	47
Crampón	53		

PREMIO COROT

Distancia: 2500 metros

Gral. Capdevila	61	Story	48
Tours	55	Prairial	47
Jacinta	54	Norton	44
Amaretto II	50	Satanás	41
Flor del Pago	45	Roldán	40

UN GRAN SPORTMAN URUGUAYO

Francisco E. Anaya

Dice nuestro colega "La Noche" de la vecina orilla:

"No es ésta la vez primera que vamos a hacer una justa indicación que creemos ha de merecer la aprobación inmediata por parte de las autoridades del turf.

Nuestra institución hípica, está en la obligación de rendir un homenaje muy merecido a un hombre que ha contribuído en mucho a dar brillo a nuestro ambiente dando su nombre a uno de los premios clásicos.

Nos referimos al señor Francisco E. Anaya, uno de nuestros criadores que con más ahinco y empeño ha trabajado por dar realce a nuestro elevage.

Para ello había hecho valiosas adquisiciones de yeguas de inmejorables corrientes de sangre, de las cuales la mayor parte de ellas, al liquidar su cabaña el señor Anaya, fueron a engrosar los planteles de importantísimos haras argentinos.

Poca suerte acompañó al señor Anaya en su cabaña; en poco tiempo perdió tres padrillos (Guaycurú, Scintillant II y Comus) y también algunos productos de buen origen, entre ellos el primer hijo de la célebre Mouchette, que perteneciera esa cabaña, valorizando notablemente su presencia en la cabaña Anaya, nuestros haras.

Esas pérdidas motivaron en gran parte la liquidación de esa cabaña, una de las mejores instaladas de América.

En las ventas del pasado año sólo dos productos presentó el señor Anaya: Ford y Sorocabana, esta última ganadora de la Polla y otros clásicos; y [illegible] de los mejores potrillos de su generación, que en no lejano tiempo lo veremos en su plenitud, demostrando todas sus grandes condiciones.

Entre las yeguas vendidas para la Argentina, figuraban Royal Princess, que servida en la cabaña Anaya, alumbró en la Argentina un hermoso tordillo: Palospavos, ganador del Gran Premio Carlos Pellegrini y uno de los más serios candidatos del José Pedro Ramírez.

Actualmente sólo cría para él, el señor Anaya. Pero, gran sportman y con la afición sana y entusiasta que posee, no vemos lejano el día en que nuevamente formará sus planteles de madres y padrillos.

Si no existiesen clásicos con el nombre de sportsmen que aun viven, no pediríamos a la Directiva del Jockey Club que incluyese en la nómina de premios, el del señor Anaya, pero como hay el de varios que aun prestan su concurso a la obra de dar impulso y grandeza a nuestro turf, creemos injusto que se haga esa antipática excepción.

Sobre todo nos mueve a hacer ese pedido, el hecho de que hay nombres de clásicos como los de Treinta y Tres, Lavalleja, Uruguay, Las Piedras, Sarandí, Zabala, América, Invierno, Río de la Plata, General Artigas, Primavera, Cristóbal Colón o Ituzaingó, que nada dicen ni representan para el turf.

Es un deber no dejar pasar la próxima temporada sin que en el programa clásico figure el nombre del Premio Francisco E. Anaya.

El buen sentido así lo ordena".

PROGRAMA CLASICO

MESES DE MARZO Y ABRIL

Publicamos a continuación el programa clásico para los meses de marzo y abril de 1921, en el Hipódromo Argentino:

Marzo 6 — Premio Apertura

Para todo caballo de 3 años que no haya ganado más de $ 50.000. Distancia 1600 metros. Peso: 54 kilos. Recargo para ganadores de $ 6.000 a 12.000, 2 kilos; 12.001 a 18.0000, 4 kilos; de 18.001 a 25.000, 6 kilos; de más de $ 25.000, 8 kilos. Premio pesos 10.000 al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o. Inscripción $ 10, Ratificación $ 40, el 26 de febrero. Entrada $ 50.

Marzo 13 — Premio Carlos Carares

Para potrancas nacidas desde el 1o. de julio de 1918. Distancia 1000 m. Peso: 54. Premio $ 10.000 a la 1a., 1000 a la 2a. y 500 a la 3a. Inscripción $ 10. Ratificación $ 40 el 5 de marzo. Entrada $ 50.

Marzo 13 — Premio Carlos Casares

Para potrillos nacidos desde el 1o. de julio de 1918. Distancia 1000 m. Peso: 54 kilos. Premio $ 10.1000 al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o. Inscripción $ 10. Ratificación $ 40, el 5 de marzo. Entrada $ 50.

Marzo 10 — Premio Castelli

Para todo caballo de 3 y 4 años, que no haya ganado más de $ 50.000 en el año 1920. Distancia 2200 metros. Peso por edad. Recargo de 2 kilos a lo sganadores de más de pesos 25.000 en el mismo año. Premio pesos 10.000 al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 2o. Inscripción $ 10. Ratificación $ 40, el 9 de marzo. Entrada $ 50.

Marzo 19 — Premio Criadores

Para toda yegua de 3 años y más edad. Distancia 1500 metros. Peso: 3 años, 52 kilos' 4 años y más edad, 54 kilos. Recargo para ganadoras de pesos 25.000 a 35.000, 3 kilos; de 35.001 a 50.000, 5 kilos; de más de $ 50.0000, 7 kilos. Premio $ 10.000 a la 1a., 1000 a la 2a. y 500 a la 3a. Inscripción pesos 10. Ratificación $ 40, el 9 de marzo. Entrada $ 50.

Marzo 20—Premio General Francisco J. Bosch

Para todo caballo de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas). Distancia 1600 metros. Peso: 3 años, 54 kilos y más 56 kilos. Recargo para ganadores de $ 20.000 a 35.000, 3 kilos; de 35.001 a 50.000, 5 kilos; de más de $ 50.000, 7 kilos. Premio pesos 10.000 al 1o, 1000 al al 2o. y 500 al 3o. Inscripción $ 10. Ratificación $ 40, el 12 de marzo. Entrada $ 50.

Marzo 26 — Premio Mariano Moreno

Para potrancas nacidas desde el 1o. de julio de 1918. Distancia 1100 metros. Peso 54 kilos. Recargo a las ganadoras de premios clásicos. Premio $ 10.000 a la 1a., 1000 a la 2a. y 500 a la 3a. Inscripción $ 10. Ratificación $ 40, el 16 de marzo. Entrada $ 50.

Marzo 27 — Premio Lavalle

Para potrillos nacidos desde el 1o. de julio de 1918. Distancia 1100 metros. Peso 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de premios clásicos. Premio $ 10.000 al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o. Inscripción $ 10. Ratificación $ 40, el 18 de marzo. Entrada $ 50.

Abril 3 — Premio Perú

Para todo caballo que no haya ganado más de $ 100.000. Distancia 1600 metros. Peso: 3 años, 52 kilos: 4 años y más edad, 55 kilcos. Recargo de 2 kilos a los ganadores de $ 30.000 a 50.000; 4 kilos a los de 50.001 a 70.000, y 6 kilos a los ganadores de más de $ 70.000. Premio $ 10.000 al 1000 al 2o y 500 al 3o. Inscripción pesos 10. Ratificación $ 40, el 25 de marzo .Entrada $ 50.

Abril 10 — Premio Santiago Luro

Para productos nacidos desde el 1o. de julio de 1918. Distancia 1200 metros. Peso 54 kilos. Premio $ 10.000 al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o. Inscripción $ 10. Ratificación $ 40, el 2 de abril. Entrada $ 50.

Abril 10 — Premio Gilberto Lerena

Para toda yegua. Distancia 1600 metros. Peso por edad. Premio pesos 10.000 a la 1a., 1000 a la 2a. y 500 a la 3a. Inscripción $ 10. Ratificación $$ 40, el 2 de abril .Entrada $ 50.

Abril 17 — Premio Miguel Cané

Para productos nacidos desde el 1o. de julio de 1918, con exclusión del ganador del "Premio Santiago Luro". Distancia 1200 metros. Peso: 54 kilos. Premio $ 10.000 al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o. Inscripción pesos 10. Ratificación $40, el 9 de abril. Entrada $ 50.

Abril 17 — Premio San Lorenzo

Para potrancas nacidas desde el 1o. de julio de 1918. Distancia 1200 metros. Peso 54 kilos. Recargo de 3 kilos por cada premio clásico ganado. Premio $ 10.000 a la 1a., 1000 a la 2a. y 500 a la 3a. Inscripción $ 10. Ratificación $ 40, el 9 de abril. Entrada pesos 50.

Abril 24 — Premio América

aPra todo caballo. Distancia 1600 metros. Peso por edad. Premio 12.006 al 1o., 1200 al 2o. y 600 al 3o. Inscripción $ 15. Ratificación $ 45, el 16 de abril .Entrada $ 50.

HIPODROMO DE SAN MARTIN

La reunión del domingo

De siete pruebas se compone el programa de la reunión del domingo próximo, el que por las numerosas inscripciones atraerá numerosos público. Los lances preparados para pasar un buen fin de año son varios, como es de suponer. A continuación haremos en las diferentes pruebas un breve comentario.

En la prueba inicial, premio Huemul, sobre 1300 metros, figura inscripto Irmao, que debutará en ese hipódromo para perderse de vista; el hijo de Galloway aunque algo viejo y achacoso debe dar fácil cuenta de sus adversarios. Como principales enemigos figuran Quickness y Dragona.

Kuka Real, Autocracia y Linda es un terceto temible en el premio Awl sobre mil cuatrocientos metros. Los de esta última vienen preparando un lance desde hace tiempo y si la hacen responder a sus ensayos es la que nos agrada.

Autocracia cuenta con buenas performances y es seria enemiga.

Cantora, que se ha convertido en crack en estos últimos tiempos, solverá a medirse con algunos de sus vencidos de otras veces.

La hija de Pampero corre una enormidad y costará rendirla.

Panico, el regular hijo de The Wirpool, es su principal adversario y según el gordito Martín la hará saltar para arriba a la fija de Cantora.

Albaricoque, Gran Tunante y Maya es un terceto formidable en la cuarta carrera sobre 1500 metros. La última de las citadas será presentada en inmejorables condiciones con una corrida de 1'34" 2/5., por lo tanto será nuestra preferida.

En el handicap de fondo se destacan Guynemer, que en tan buen estilo se adjudicara una nueva victoria el domingo anterior. Es, sin duda este caballo, uno de los mejores del hipódromo que nos ocupa. Con Crampón se corren una fija y si al mañero hijo de Saint Wolff le da por correr es adversario temible...

Los de Capri y Moonglihter se corren también una fija.

Como se ve ha de ser ésta la prueba más interesante de la reunión.

En la sexta, distancia 1300 metros, intervendrá Copelina, cuyas últimas performances la indican como la mejor candidata; la hija de Vendome anda corriendo una enormidad.

Como enemiga seria podemos citar a Calandria y Amada.

Retamo, Fourire y Potolo son los mejores colocados en la prueba final. El hijo de Buenos Aires si va de "frente" difícil será ganarlo. Será nuestra carta.

Don Pucho.

HIPODROMO DE TEMPERLEY

También el Lomas Jockey Club ha sabido reunir en su programa del domingo lotes numerosos que contribuirán enormemente al éxito de la reunión que puede ya darse como anticipado.

La reunión dará principio con el premio Sairana sobre 1800 metros. Xingú con sólo 48 kilos es una carta brava, pues en sus ensayos se conduce con regularidad. Los de Iniciadora se vienen a correr una muy rumbeada, pues cuenta una corrida de 1'21" 1/2 en la distancia de la carrera.

Los de Comilla también llevan serias pretenciones.

Gral. Mahon, que cuenta con algunas performances regulares, tiene en esta carrera una buena oportunidad para lograr el triunfo. Si no se lo aparece el fantasma en forma de Carahiguazú o Seda Blanca.

En la tercera, premio Paraciega, distancia 1300 metros, destinado a yeguas, no debe salir el triunfo entre la Victoire y La Otero. La primera de las citadas parece se largará a correr de firme y respondiendo a una partida que le hemos presenciado empleando 41" 4/5, costará mucho vencerla. Seda Blanca es su principal enemiga.

En la carrera larga se encontrarán los ases y promete esta prueba ser un final emocionante. Kamakurá con 56 kilos será un adversario temible; los de Buen Tiempo por la forma en que se ha venido desempeñando se juegan los billetes en fija, en tanto que los de Chanteeler sonríen irónicamente, pues al Charming les tienen una fé ciega.

Flanco Derecho que termina de ganar en buen estilo, ha seguido en buenas condiciones y es capaz de seguir con la serie. Pero Campeador II que ha sido traído de San Martín donde se condujo discretamente es capaz de arruinarles el "estofado". Con Setenta y Cinco habrá gran movimiento y recomendamos no descuiden al tordillo.

Rezongón y Chaliapine en la sexta arrastrarán con la opinión y como andan corriendo regularmente, de ellos debe salir el ganador, con este último nombrado no creen perder.

La prueba final sobre 1800 metros, es interesante por el encuentro de Conroy, Gañán y Moujik.

Conroy reaparecerá con ejercicios como para dar cuenta a sus adversarios y entendiéndolo así los de cerrle se jugarán hasta los cobres. Veremos como salen.

Don Pucho.



El caso es pasar el rato

DECADENTISMO

ara CRITICA

¡Gloria al inspirado va
Que en cántigas, altanero
Llama, sin ser botarate,
"Clavel sangriento" al tomate
Y a la cebolla "lucero"!
¡Con qué fineza y dulzura
Lo más grotesco idealiza
Llamándole a la verdura
Ensueño de ondina pura
Y querube a la hortaliza!
Pues resulta más divino
Decir al revés de Zola.
Que en el establo vecino
"Gira su extremo un pollino"
Y no que "mueve la cola";
O con frases rimbombantes
Llamar con gracia y talento,
Como el héroe de Cervantes,
"¡Fierabrísticos" gigantes
A los molinos de viento!
¡Cómo está lo decadente!
¡Cómo se usa la retórica!
Si hasta mi pobre sirviente
suele pedir cortésmente
Una "cerilla fosfórica"!
"Ruiseñores" a millares
Van a soñar a ese templo,
Y sus rítmicos collares
Deshacen en los altares...
Y si no, ved un ejemplo:
Si dígole a la princesa:
Angel de cabellos de oro,
Boquita dulce, de fresa...!
Pues no le causa sorpresa
Y me dice: ¡Calla, loro!
¡Lo encuentra tan ordinario
Parécele tan vulgar,
Que me llama: estrafalario,
Elefante, dromedario...!
Pero mejor es callar.
En cambio le digo: ¡brisa,
Flor de luz de suave aroma
Misterio de una sonrisa,
Beso que recorre a prisa
Las catacumbas de Roma!
¡Llanto de alondra inocente,
Plegaria eterna del Nilo,
Gemir del alma doliente...!
Y en fin, poéticamente,
Lindezas por el estilo.
Loca la vuelve todo eso
Y sin ningún embarazo,
Por verdades de tal peso
Me brinda galante un beso
Y hasta, si quiero, un abrazo.
Ved otro ejemplo también:
Escribía como ensayo,
En estilo de Rubén
Un canto sobre el Edén,
Titulado "Flor de Mayo",
Alguien llama en mi aposento;
Era un joven que llegaba
En el preciso momento
Que, buscando un pensamiento,
Con voz vibrante exclamaba:
—"Que de perlas te corone
La noche más carcilifera"!—
El hombre rojo se pone,
Y me dice:—Usted perdone,
Vengo por una cuentífera.
—¡Cuentífera!—dije—horror!
—Sí, mándame don Pacífico..,
Como soy su cobrador
A...
—¡Qué entusiasmo, señor!
¿Modernista...?
—No. Sastrífico.
El sudor bañó mi frente,
Temblé, pero no de frío,
Y exclamí súbitamente:
¡Hasta el sastre decadente!
Misericordia, Dios mío...!

Juan A. Zecas.

ANECDOTAS

Gustavo Adolfo Becquer

Llevado Adolfo de sus ilusiones juveniles, abandonó el comercio y se trasladó a Madrid el año 1854, haciendo su entrada en la corte sin otro bagaje ni ayuda que los soberbios planes de su imaginación de poeta.

Ya en Madrid, empezó para Becquer una larga época de terribles penurias económicas; la escasa retribución que conseguía publicando trabajos literarios en "La Crónica" y otros periódicos, no era suficiente a remediar sus necesidades, y menos para atender a los gastos de una grave enfermedad que le acometió a principios del año 1857. Dolido de estas privaciones, un caballero amigo suyo le proporcionó un empleo de escribiente en la Dirección de Bienes Nacionales, con el sueldo de 3.000 reales.

Pero este destino duró breve tiempo, por causa de la manera de ser del poeta. Véase la siguiente anécdota, relatada por su amigo y compañero Rodríguez Correa:

"Tratóse de hacer un arreglo en las oficinas, y el director quiso por sí mismo apreciar la idoneidad de sus empleados visitando todos los departamentos.

Gustavo, entre minuta y minuta que copiaba, solía dibujar con la pluma alguna escena de Shakespeare. Como sus dibujos eran admirables, todos sus compañeros se disputaban el poseerlos, agrupándose a su alrededor hasta que los concluía. El día que el director pasó a visitar su negociado, se unió al grupo de admiradores de Gustavo; y después de mirar con atención aquel tan raro expediente en una oficina de Bienes Nacionales, preguntó:

—Y eso, ¿qué es?

Gustavo, sin volverse y señalando a sus muñecos, respondió:

—Pchs... Esta es Ofelia, que va deshojando su corona. Este tío es un sepulturero... Más allá...

En esto observó Gustavo que el silencio era general. Volvió el rostro y...

—¡Aquí hay uno que sobra!—gritó el director.

Efectivamente, Gustavo fué declarado cesante el mismo día".

Perdido este empleo, y no pudiendo vivir de sus producciones literarias, Becquer hubo de aceptar toda clase de trabajos decorosos. En una ocasión estuvo a jornal con un pintor [illegible]s que trabajaba en el palacio de los marqueses de Remisa, y a su lápiz se deben las figuras intercaladas en su ornamentación.

Contrapunto Nacional

¡Mi opinión!

¿"La mujer más hermosa"? Yo (siempre soñé una,
La más bella en el arte y también en (moral,
Mas, pienso: En la tierra no existe (quien reuna,
Las gracias y dones que en ella, ¡for(jara mi ideal!

Yo ansío una belleza tan pura que (demuestre
El "sumum" de lo hermoso—¡¡Pero (siempre mujer!!
La pureza del cielo, sobre el globo (terrestre,
Euritmia de líneas. Elixir del placer...

Que tenga la sonrisa de la dulce ("Gioconda"
La soñada por Vinci en su cuadro (feliz,
El cabello de "Eunice" de renegrida (blonda,
La frente de "Hebe"; los ojos de ("Beatriz".

La armónica línea de formas "Ve(nusina"
Con que a sus propios jueces admi(ra "Frin",
La gracia de "Letika" la bella "Si(bilina"
Que trastornaba reyes predicando s[illegible] (fe.

Que aliente en su amores el anhelo (más puro,
Sobre todas las cosas como senda de (luz,
Y que sea el amado su esperanza y (conjuro
Y ame como una santa "Teresa de (Jesús".

Abnegada y amante en su casta (hermosura
Que sea todo lo grande para ella, el (hogar,
Que no exista en su alma más dicha (y ventura
Que el amor del amado, su verdadero (altar.

Reunan ahora (1), los rasgos subli(mes que aquí he pintado,
Formen de todos uno, como lo llegue (a ansiar,
Y digan ustedes, si en verda han ha(llado,
¡Una mujer que a ésta se le pueda (comparar!

Leña Verde.

(1) "Al que más se sienta artista".

En su busca

Voy, Montaraz.

Que es mucho afirmar compadre
Y demasiado apurado,
Pues podía haber pensado
Que hay más lindas que su madre.
Crea que no he de buscar
Entre mi familia ejemplo,
Que sin entrar en un templo
Eso muy bien puede hallar.
Y aura espero que responda
Una cosa que ha olvidao
Pues de intento habrá pecao:
¿A qué grupo pertenece
Su madre?. Si le parece
Difícil esta pregunta,
Bien puede tirar en yunta
Con algún buey redomao.

El Pampa.

PARECIDO

—Cretinez dice que es hijo de sus obras.

—Pues no sabía que fuera tan mal hijo.

Un íntimo.

ENTRE ESPOSOS

—Mi querido esposo, llevo siempre tu retrato sobre mi corazón.

—Entonces no se estropeará nunca. Está bien preservado por el algodón hidrófilo.

X.

PRECAUCION

Un señor entra en una casilla de baños, en Montevideo.

El bañista le entrega un número de zinc, diciéndole de atarlo bien al traje de baño.

—¿Para qué sirve este número?

—Para reconocer a los ahogados.

Veraneante.

NO SE ASUSTE

—¡Animal! Me has derramado la sopera sobre el saco.

—Tranquilícese usted, caballero, nuestro caldo no mancha.

Horacio Alvarez.

RASGO DE INGENIO

El célebre retratista Gilbert Stewart se encontró un día con una dama en las calles de Boston, que le dijo:

—¡Ah! señor Stewart, acabo de ver su retrato y lo besé porque se le parece tanto.

—¿Y no le devolvió el beso?

—¡Qué ocurrencia!, no.

—Entonces — dijo Stewart — no se parece a mí.

S. G. R.

PEQUEÑO ASUNTO

—¿Cómo se encuentra usted hoy? — pregunta el médico.

—Mal, muy mal. Si sigo así y mañana, cuando usted venga me dice que me he muerto, no me extrañará.

N. N.

CULPA DE COLON

—Ojalá nunca hubiera nacido Colón, exclamó un banquero italiano, cuando supo que su cajero se había huído a Buenos Aires, llevándose todos los fondos de la casa.

Ernesto Pezzutti.

Movimiento Obrero

O. MONTADORES DE CALEFACCION Y ANEXOS

Se convoca a todos los obreros del gremio a la asamblea que se efectuará hoy a las 20 horas, en Méjico 200, para tratar la siguiente orden del día: Acta anterior; pliego de condiciones; varios.

A. DE O. PINTORES

Hoy a las 19.30 horas, en Sarmiento 1136, habrá asamblea general para revisar el pliego de condiciones aprobado últimamente.

F. O. DEL RAMO DE CONSTRUCCIONES

Se ruega a los adherentes a esta Federación, concurran a la reunión que tendrá lugar hoy a las 20 horas, en B. Mitre 3136.

C. ESTUDIOS SOCIALES EMANCIPACION

La C. A. de este centro se reunirá hoy a las 20 horas en el local avenida La Plata 2307.

CONFRATERNIDAD FERROVIARIA

Hoy a las 20 horas asamblea general en Montes de Oca 970.

F. O. DEL TABACO (Comité pro bloqueo)

Desde hoy en adelante un miembro de este comité atenderá todo lo relacionado con el boycot al trust del tabaco, en Humberto I, de 17 a 19 horas.

S. O. DE LA INDUSTRIA DEL CALZADO

Se invita a los obreros huelguistas de la casa Noel Couget, concurran hoy a las 17 horas a secretaría.

Policía

La trifulca de esta mañana

Por culpa de una camisa. — Se arma una batalla campal, en un grandioso conventillo de Avellaneda. — Tres mujeres heridas. — Siete detenidas. — Veinte presos

Serían las diez de la mañana. En el conventillo medio mundo trabajaba. Doña Rosa Amulé, lavaba una ropita de un "dotor", en la pileta grande del segundo patio. Su vecina, María Fuentes, más conocida en el barrio por "La Andaluza", le contaba a misia Remedios una película por series...

Viera "ustes" que linda peli... Se llama "Unidos por un lazo"... o el pecho de "biscuit". Lo de pecho de "biscuit", lo dicen por una "cocotta", sabe...

—¿Por una qué?

—Por una "cocota"....

—¿Qué es eso?

—Pero misia, ¿no sabe? Una "cocota" es una mujer de la vida "aireada".

—Ah!... Pero mire las cosas que inventan los ingleses, ¿no?

—Los franceses... misia, los franceses...

El encargado del conventillo, un itálico que le tiene un odio feroz a la Andaluza, se acercó insolente...

—Despejen...

—¿Qué dice?

—He dicho que no quiero grupos in el patio, sabe?...

—Y a usted que le importa?

—Má como no, yo son el incargado...

—¡De la limpieza!

—Ma vaya, vaya, sevillana dé la "madona"... Yo sun el incargado de la limpieza, y de repartir la correspondencia particular de los enquelino... Y de pasare lo recibito ar fin del mes... ¿Me comprende "gayega apoliyada...

—Cállese, gringo pameta... Quiera Dios que se convierta ustés en rieles, para que le pase el tranvía por encima... ¡Jesú, que no se "pue" respirar al lao de este tío!

—Tío suyo?

—Der Diablo, italiano consumido...

—Basta! Basta! per la "madona"... basta, e métase adintro de so pieza... Ahora mesmo me voy al jozgado y le mando la papelota de desalojo...

—¿A mí?

—Sí, a osted...

—¿Y por qué no se la manda a su mujer?...

—¿A mi moquier?

—Sí, a esa grinda ladrona... Mejor que trabajara y no viniera a robar la ropa de los demás...

—Ma que dice, manayo l'anima?...

—Lo que oye... Que me ha robado una camisa.

—Aspieta uno momento... Genoveva! ¡Genoveva!

—¿Qué querés? — dice ésta desde dentro de su habitación (la número 117).

—Veni qui...

Y Genoveva se presentó.

—¿Qué pasa?

—Pasa que esta Sevaliana de la Virgene del Carmene, dice que osted le ha robado una camesa...

—¿Yo?

—Sí "ustes"... "Ustes" que la debe tener puesta. ¡Que la registren!

—Sí, sí, que la registren — gritaron varios vecinos que balconeaban el lío...

—Y quién la registra? — preguntó furioso el encargado, don Cristóbal Rodrifetti...

—¡Yo! — y entró a tallar Joselito, un ex picador, amigo de la andaluza...

—Osted?

—Sí...

—¿Por qué no registra a so madrina?

Y ahí empezó la batalla campal, que conmovió hasta las paredes del viejo edificio, propiedad del doctor Marcos Cafen.

—¿Con que a mi madrina? ¿Eh? — y revoleando una silla proyectó sobre la calva cabeza de don Cristóbal, el más grande de los silletazos... El proyecto se realizó y Rabufetti, cayó sentado, con la cabeza entre las manos...

A todo esto Genoveva se lió a golpes con la andaluza. Primero sonaron bofetadas, luego hicieron un ensayo de partido de football, y al final, como siempre que se pelean dos damas, se arrojaron de las trenzas, con tanto ardor y tanta realidad, que Genoveva, se quedó con la peluca de La andaluza, en la mano...

Los demás vecinos, entusiasmados por la escenita, empezaron a sentir ganas de pelea, y como el que más y el que menos tenía algún asuntito pendiente, no tardó mucho en armarse otro lío, y otro, y otro, mientras llegaba atraída por el escándalo la policía seccional.

Dos horas más tarde se firmó la paz. Una paz momentánea... Una paz obligatoria... Y el árnica hubo de correr a raudales... De la refriega resultaron heridas las mujeres Rosa Amulé, María Fuentes y Basilisa Gómez de Martínez.

Están detenidas siete damas más, y veinte hombres.

Se instruye el sumario.

TODO ESTA COMO ERA ANTES

La niña Vieyra apareció

Esta mañana, en el tren de las nueve, llegó a ésta, procedente de Mar del Plata, el subcomisario Calandra, trayendo a la niña Vieyra. El juez Dr. Domínguez, se hizo cargo de ella, para entregarla a la mamá de un momento a otro.

Por consiguiente arreglado el lío, que tanto ha dado que hablar, todo va a quedar como era entonces.

CHAFALONIA

Crónica breve de cosas sin mayor importancia, como ser tajitos, cafotes, incendios baratos, y alguna que otra biaba

Estafa—

Dos señoras domiciliadas en una casa de departamentos de las calles Agüero y Corrientes, denunciaron en la oficina de ingestivaciones, que el sujeto Félix Cordiglia Lavalle, les ha estafado la cantidad de 1.500 pesos. La policía lo busca

Principio de incendio—

Ayer, a las 15.30, en el aserradero de los señores Auganuzzi Hnos., de la calle Bartolomé Mitre 4062, se declaró un principio de incendio. La cosa partió de un montón de virutas y serrín, sobre las que había caído una chispa de un motor cercano. El mismo personal se encargó de apagar el fuego, evitando así, mayores perjuicios. Cuando llegó el cuerpo de bomberos, estaba todo arreglado...

Prisión—

Juan Crisóstomo, Carlos Villar y José Juan Flores, fueron notificados ayer de una orden de prisión, por cuenta y orden del juez doctor Beltrán. ¡Que les vaya bien! ¡Feliz año nuevo!

Los autos de malos instintos—

Hay autos que parecen tener malos instintos. Hasta parece que fueran hijos de Santos Godino. Véase, si no. lo de anoche... En momentos en que cruzaban de vereda a vereda, las señoritas Alcira Saiec y su hermana Victoria, acompañadas de Enriqueta A. Fonte, fueron atropelladas por el auto de alquiler que guiaba el "chauffeur" Ricardo Bianchetti. El atropello sucedió en la esquina de Santa Fe y Canning. Las dos primeras resultaron con heridas en las piernas, y la última en la cara. Se asisten en el hospital Fernández. Intervino la comisaría 41, deteniendo al "chauffeur".

El cuento del tío—

Justino Ríos, denunció en la comisaría 4a., que ayer, en momentos en que transitaba por la calle Rivadavia a la altura de Pellegrini, un tipo desconocido para él, le contó una cosa muy linda... tan linda y conveniente, que él le entregó en seguida 1.323 pesos, que traía del campo para efectuar varias compras. En la comisaría, claro está, se le rieron en la cara... al verlo tan vivo...

Premios—

A la hora de salir esta edición, en la tesorería del departamento, están entregando a los agentes y bomberos, los premios a la constancia y a la buena conducta... ¡Por lo menos los agraciados comerán pan dulce.

Otro robito—

La familia de Arti Romero, domiciliada en Rivadavia 7072, denunció en la comisaría de aquella sección, que la fámula Teresa López, española, de 30 a 35 años de edad, que tenían a su servicio desde hace veintitantos días, desapareció esta mañana, llevándose una carta que contenía dinero y alhajas por valor de 1.200 pesos. ¡Seguramente para el primo!

REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o/o de seña y el 2 o/o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de prpiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colomores, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don León Andrés, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre de 1920.—Osvaldo Rocha.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Pedro del Carril, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 13 de 1920.—Manuel C. Olmos.

El señor Juez de 1.a instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Marcelina Martínez ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 6 de 1920. — Adolfo Rawson, secretario.

El Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor Don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Doña María Eugenia Oficial u Official ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Manuel C. Olmos, Secretario.

Buenos Aires, Diciembre 3 de 1920.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Dr. don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Angel Cleriel, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 25 de noviembre de 1920.—Dr. Osvaldo Rocha, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Herman del Mazo, ya sean como heredero o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, a deducir, sus acciones en forma, bajo apercimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 3 de noviembre de 1920. —Dr. Carlos Schmitz, secretario.

El señor Juez de 1a. instancia en lo civil de la Capital de la República doctor don Fernando A. Colombo ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicaón del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Esteban Vidas y Clodomira Bochetti de Vidas, ya sean como herederos o acreeres, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Octubre 14 de 1920.—Dr. Osvaldo Rocha, secretario.

El Señor Juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Spirito Manara ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires diciembre seis de 1920. — Dr. E. Luzuriaga (hijo), secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derechos a los bienes dejados por don Francisco Flicker ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del doctor Manuel Berctervide, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, diciembre 22 de 1920 — Luis F. Vincent, secretario.

Football y otros deportes

CEMENTO ARMADO

El caso de la Liga Ferrobancaria, etc.

Nuestros lectores recordarán el incidente producido entre el Tribunal de Honor de la Copa Baccigaluppi y la Liga Ferrobancaria y Comercial (de todo, como en botica), a raíz de que esta última, tras de hacer competencia desleal a la Federación Comercial y Liga Bancaria, en su afán de acaparar todo club y dar cabida en su seno a cuanto residuo quedaba a las dos instituciones nombradas, todavía quería intervenir en matuñas, trayendo a jugadores rosarinos para disputar el campeonato interligas, jugadores éstos que no actuaban en su campeonato (?) ni pertenecían siquiera a club afiliado alguno.

A raíz de unas restricciones que se colocaron en las reglamentaciones del campeonato interligas, que hacían imposible la intervención en él, de la Liga Ferrobancaria, de Sociedades anónimas, etc., etc., ésta renunció su participación (aquí viene bien lo del cadáver que se suicida).

Ante este giro del asunto el tribunal de Honor del campeonato interligas hizo público, cuanto dejamos dicho más arriba y el asunto quedó terminado y se realizó ese certamen sin la participación de la Liga Ferrobancaria, de sociedades anónimas y etc., etc.

Pues bien; ahora corresponde realizarse el campeonato por la copa Mercurio, entre los ganadores de los campeonatos de primera división de las instituciones que intervienen en el concurso interligas.

Nadie, por supuesto, iba a pensar que los acaparadores de clubs pretenderían intervenir en el mismo, después de aquel asunto que los había dejado al descubierto como poco escrupulosos.

Sin embargo, véase, si serán caras duras, que han tenido la osadía de presentarse a la reunión de la comisión de la Copa Mercurio, con la pretensión de que Unión Telefónica, campeón de su concurso, dispute la copa con los demás campeones, de la Comercial, Bancaria, etc.

¡Se necesita coraje!

Pero, lo hacen, porque Unión Telefónica, que ganó la copa el año pasado, la tiene en su poder y si no se le admite...

El cemento armado es el compuesto de mayor dureza y resistencia. A prueba de golpes.

¿CUMPLIRA SU PALABRA?

Personas que nos merecen fe, estrechamente vinculadas a nuestro ambiente deportivo, formuláronnos días pasados, categóricas manifestaciones, a estar a las cuales, el flamante presidente amateurista Dr. Beccar Varela, había de presentar su renuncia indeclinable, para el caso de que la asamblea extraordinaria recientemente llevada a cabo, resolviera no otorgarle representación alguna en el Consejo Unico, a los clubs recientemente incorporados a la entidad de la calle Perú.

Sancionada tal enormidad, no sabemos que el Dr. Beccar Varela, haya cumplido aun la palabra que empeñara con algunos dirigentes del Lanús, por ejemplo.

¿Cumplirá su palabra?...

AL VUELO...

Vea, che. Hay que dejarse de embromar. Yo he visto jugar a River Plate los cinco últimos partidos y, te confieso, en todos mereció perder.

—Nos encontramos: tu eres un polo y yo soy el otro, el opuesto. Yo lo he visto en los cinco partidos a que aludes y nunca mejor vi jugar a River Plate.

—Para mí, merece ganar el campeonato Racing.

—Y para mí River.

—¿Qué querés con River?

—¿Y qué querés con Racing?...

—Le regaló 7 a Tigre.

—¡Bah! En primer lugar, fué contra Tigre la cosa y en segundo lugar contra un team descompaginado. Pedrito Boide de arquero y Helssinger de centro-half.

—Y con el team del domingo, le da 4 goals de ventaja a River Plate y le gana también por 7.

—¿Quién lo dijo?

—Yo.

—¿Y quién sos?

—Un socio fundador de Racing ¿y vos?

—Un veterano de River...

—Acabáramos, pues...

—Tú crees que Estudiantes se va a la Amateurs?

—Yo no. Me parece que son todos cuentos de los diarios...

—Sin embargo, yo te afirmo que sí.

—La asamblea ha pasado a cuarto intermedio y a su reanudación resolverá retirarse.

—¿No digas?

—La verdad. El tiempo confirmará mis opiniones. A Estudiantes le han tomado demasiado el pelo y ya no le queda uno para que lo sigan arrancando.

—¿Puede ser?

—Tu estás en Babia.

—¿Qué tal Lizárraga?

—Aquí andamos: estudiando.

—¿Y el lío de Porteño?

—Parece que si no se arregló ya, está en vías de arreglarse.

—¿No diga?

—Así se dice. Yo no se lo aseguro pues, como usted sabrá, yo no estuve en la patriada... No jugué el domingo último, primero por hallarme resentido de una rodilla y luego porque estoy de exámenes en la Facultad de Derecho. Pero, les repito, que algo hay de arreglos.

—Mejor así, pues.

EXITO DE UNA FUSION

Puede considerarse como un hecho la fusión que de un tiempo a esta parte vienen tramitando los clubs Sol Argentino y Sportivo Avellaneda.

Los asociados de la entidad nombrada en primer término, celebrarán uno de estos días una asamblea extraordinaria, donde se adoptarán resoluciones de suma importancia, relacionadas con la fusión que se proyecta.

La situación internacional

Días pasados, leímos en un diario de la vecina orilla la nota que el club Peñarol pasará a la Asociación Uruguaya, recriminándole sus procederes para con el elenco auri negro y haciéndole conocer el grado de exaltación que entre sus asociados habían producido sus abusos en ese sentido.

El consejo superior de la mencionada entidad juzgó prudente enviar al archivo, la nota de la referencia, sin tomar resolución alguna en el expediente que se formara. Y sin acusar recibo de la misma, por considerarla improcedente.

Bien pues: Nosotros, apenas leída la nota a que nos venimos refiriendo palpitamos que lo que tenía Peñarol eran unas mañas estupendas de hacer o encabezar una patriada, en el sentido de que los clubs uruguayos rompieran la consigna de no aceptar partidos internacionales y campando cada cual por sus respectos concertar todos los encuentros que cada club deseara.

Nuestro pálpito parece que tiende a confirmarse, pues en estos momentos se viene tramitando la venida del Peñarol a Buenos Aires para medirse con River Plate su viejo amigo, el casi campeón de esta temporada argentina.

Desde luego, a primera vista satisface la venida de los gentiles adversarios de la otra orilla, pero no dejamos de lamentar, pues no somos egoístas, que nuestros propios problemas se vean trasladados a un país hermano, por que somos nosotros mismos incapaces de resolver los asuntos de nuestra directa incubencia...

Bienvenido sea, pues, el Peñarol.

Y caigan las consecuencias de este estado de cosas sobre los que dirigen el football argentino.

LA FED. COMERCIAL DE ROSARIO

A raíz de una invitación de la Liga Bancaria y Comercial de Rosario, quedó concertado un partido a jugarse en esa ciudad, entre un equipo combinado de la liga local y otro representativo de nuestra Federación Comercial.

Pero, como en esta época ya avanzada, aun no han terminado los campeonatos de la Comercial, será imposible la realización, este año, del partido que nos ocupa.

La Federación Comercial resolverá, pues, aceptar las indicaciones de su similar del Rosario, para que el partido se realice a principios de la temporada próxima.

Simmons, Arroyuelo y Chavin

Los aficionados que asistieron al partido jugado el domingo último entre los clubs River Plate v. Atlanta habrán notado la defección de los jugadores que encabezan estas líneas, sin saber a qué atribuir el mal estado de Arroyuelo, Simons y Chavin.

La causa fué, y en Simons recae la culpa, a que con motivo de efectuar el bautizo de un hijo suyo la víspera del partido los había invitado y estuvieron de "milonga" como vulgarmente se dice, hasta las primeras horas de la mañana, y fué tal el efecto que Arroyuelo vió la pelota "cuadrada" durante todo el partido.

En cuanto a Simons y Chavin si no jugaron del todo mal en cambio no lo hicieron como saben hacerlo.

En estos momentos hay que dejar la milonga y ambicionar con justo derecho al título de probable campeón de 1920.

UNA RIFA

La C. D. del club Sportivo Avellaneda, hace saber por intermedio de la presente a los interesados, que para la rifa a verificarse hoy organizada por esta institución y que consiste en dos enteros de la grande de la Provincia de Buenos Aires no serán tenidos en cuenta los números comprendidos entre 961 al 980 y el número 840.

ASOCIACION AMATEURS DE FOOTBALL

REUNION DEL CONSEJO UNICO

Publicamos a continuación las resoluciones adoptadas por el Consejo Unico de la Asociación Amateurs de Football, en su sesión de ayer:

Para el domingo 26 — Fixture—

Primera División e Intermedia Reserva: Racing v. San Isidro; River Plate v. Defensores de Belgrano; V. Sársfield v. Tigre; Estudiantil Porteño v. G. y Esgrima La Plata; Atlanta v. B. Central; Quilmes v. Sp. B. Aires.

4.a Final Competencia: Platense v. Atlanta, en filed de G. y Esgrima (Palermo), a las 8. Platense proporcionará pelota. Atlanta linesman oficial.

2.a Sud Desempate: Oriente del Sud v. R. Plate A., field del F. C. Oeste, a las 8.30. Oriente del Sud proporcionará pelota y R. Plate solicitará referee.

3.a Zona Oeste: Rivadavia v. Guttemberg, a las 8.30.

2.a Zona Norte: Platense v. R. Plate B.

Extra Campeonato Reducido: Mitre v. Boedo, en field de R. Plate, a las 8.30; Liberal Argentino v. Talleres, field de Racing, a las 8.30. Mitre y Liberal Argentino proporcionarán pelota y Boedo y Talleres pedirán referee.

Cesión de puntos—

Por los partidos de primera e intermedia reserva Platense cede sus puntos a . C. Oesto y a Sportivo Al- Esgrima y Estudiantes a Lanús.

Donación—

Se acuerdan 200 $ m|n en favor de los perjudicados por el terremoto de, liados a organizar comisiones mixtas óbolo de los concurrentes a los partidos del próximo domingo.

Campeonato Reducido—

Se aumenta a cuatro el número de los clubs que tomarán parte en este Campeonato y en consecuencia será disputado por los clubs Mitre, Liberal Argentino, Talleres y Boedo.

Excursionistas—

No se hace lugar al pedido que formula para que se lo incluya en el Campeonato Reducido de la División Extra.

Fecha libre—

Se le acuerda al club Mitre para el día 5 de febrero próximo.

División Extra—

Se da por terminado el Campeonato de esta división y se le computa un partido más a los jugadores de Liberal Argentino y Mitre.

Talleres Football Club—

De acuerdo a lo que solicita, se resuelve fijar distintas fechas a sus teams de Extra y Reserva en la disputa del Campeonato reducido.

Atlanta v. Central 1.a—

Se archiva el expediente y se llama la atención del Club B. Central por los hechos desagradables originados del mismo.

F. C. Oeste v. Estudiantes Intermedia.

Se archiva el expediente a la espera de que el Club Estudiantes formule protesta: único recurso procedente para resolver esta incidencia.

Platense v. Tigre Veteranos—

Se pasará a subcomisión las solicitudes de reconsideración formuladas por ambos clubs.

Rosario Central v. Sp. Almagro 1.a Final—

Se amonesta a Eduardo Capellotti de Sportivo Almagro, por juego brusco

R. Plate v. V. Sársfied Intermedia—

Se aplica al club V. Sársfield el art. 191 inciso e) del reglamento, que importa la pérdida del partido.

G. y Esgrima Lanús v. E. Porteño 3.a Semifinal—

Se suspende por tres partidos al jugador Federico Turrubiero de G. y Esgrima de Lanús.

E. Porteño v. Tigre—

Se suspende por tres meses al referee Juan Curse, y por cuatro partidos a Ernesto Mattozzi de Estudiantil Porteño.

DELEGADOS A LA PROXIMA ASAMBLEA

El C. A. Banfield ha designado como delegados a la próxima asamblea anual de la Asociación Argentina de Football, a los aficionados Dr. Rouquet y Sr. Saporiti.

Nos parecen dos excelentes designaciones.

LA ASAMBLEA DEL ALMAGRO

En la asamblea efectuada el día 17 del corriente, ha sido votada por unanimidad la siguiente resolución:

Aprobación de la resolución de la comisión directiva del pase de nuestra institución a la Asociación Amateurs de Football.

Miembros honorarios José L. Cantilo y Arsenio Thamier, han sido nombrados socios vitalicios los señores Jerónimo Clérici, Juan Del Giudici, J. Rubbo, Juan Bianchi y Juan Cappelletti.

Por resolución de la misma se le otorgará una medalla de oro al señor Antonio Cappelletti por su brillante actuación en la temporada que ha intervenido como jugador.

Han sido electos los siguientes socios para la comisión directiva que deben regir los destinos de la institución en el año 1921:

Presidente, Rómulo B. Trucco; vicepresidente, Juan B. Moretti; secretario, Raúl Juan Dellacella (reelecto); prosecretario, Alfonso Mir; tesorero, Luis Garbagnati (hijo); protesorero, manuel Juritz; vocales Miguel Ortiz de Zárate (reelecto), Alberto Sanguinetti, Domingo Ortiz de Zárate, Rómulo Quadrelli, Angel Dubini; revisores de cuenta: Juan W. Massa, José Ramoneda, Antonio Demarchi; jurado de honor: doctor José Marcos Paglieri, doctor Guillermo Molinelli, Juan Capelletti, José Sturla y Pedro B. Trucco.

LOS INVENTOS DE FRED MURREY

EL SALTO DE LADO

Se conseguirá realizarlo en forma prodigiosa si se logra por medio de sabios masajes adaptar el brazo a la nueva función a que se le destina. Es muy práctico.

ANTONIO DESPOSITO

En la sesión celebrada anoche por el Consejo Superior de la Asociación Argentina de Football, resolvióse suspender por diez y ocho partidos, al jugador cuyo nombre encabeza estas líneas.

Despósito en un partido jugado no hace mucho, agredió al referee en forma cobarde, siendo por lo tanto merecidísimo el correctivo con que es obsequiado por nuestra entidad madre.

Anoche sesionó el Consejo Superior

IMPORTANTES RESOLUCIONES ADOPTADAS

En su sesión de ayer el C. S. de la Asociación Argentina de Football, resolvió lo siguiente:

Recordar a los clubs que deben dar cumplimiento al art. 17 de los estatutos.

—Destinar a la Comisión de Investigaciones la nota del Club Sportivo Dock Sud.

—Conceder fecha libre para el Club Sportivo Municipal, el 9 de enero próximo.

—Dar por terminado el partido entre Huracán y Del Plata, 1.a, jugado el 19 del corriente, con el score existente; amonestar el primer team del Club Del Plata; llamar la atención de la C. D. del Club Huracán respecto a la presencia de personas dentro del field.

—Hacer lugar a la protesta de Sportivo Barracas contra Sportivo Buenos Aires, por el partido de 4.a división jugado últimamente, concediendo los puntos a Sportivo Barracas por no haberse podido incluir en el match final a jugadores nuevos.

—Protesta Huracán v. Liniers, 3.a. La habilitación de un jugador se concede para que pueda actuar dentro de las disposiciones reglamentarias y el jugador Ricardo Vieytes fué declarado libre, pero para actuar de acuerdo con las resoluciones en vigor. En consecuencia, estando establecido que en las semifinales y finales no pueden ser incluídos jugadores nuevos, el citado R. Vieytes no podía hacerlo, a pesar de haber sido declarado jugador de Liniers. Concede los puntos al Club Huracán.

—Declarar libre al jugador Francisco Monichesi.

—Habilitar al jugador Domingo de Lorenzo para actuar por Huracán.

—Suspender por 18 partidos al jugador Antonio Espósito, de Sportivo Avellaneda.

—Declarar fecha libre al Club Progresista el 3 de enero próximo.

UN GESTO

Como se sabe, a raíz del match final del campeonato interligas por la copa Baccigaluppi, entre los combinados de la Federación Comercial de Football y la Federación Atlética de Empleados Nacionales, aquéllos se clasificaron campeones.

La institución perdedora, con un gesto que honra a sus dirigentes y que demuestra acabadamente cuándo es que se practica el sport por el sport mismo, envió una conceptuosa nota a la Federación Comercial, felicitándola por su triunfo, obtenido en esa emergencia.

Es todo un gesto ..

ASOCIACION ARGENTINA DE FOOTBALL

Partidos oficiales a jugarse el domingo 26 de diciembre de 1920.

COPA DE HONOR

Primera división—

Banfield v. Sp. Barracas, a las 16.

COMPETENCIA

Intermedia—

Boca Juniors v Progresista, a las 16.

CAMPEONATO

Primera división—

Porteño v. Del Plata, a las 16.

Huracán v. Sp. Del Norte, a las 16.

Intermedia Reserva—

Porteño v. Del Plata, a las 14.

Huracán v. Sp. Del Norte, a las 14.

Segunda Reserva Semifinal—

All Boys v. Sp. Avelaneda, a las 16, field de Del Plata.

Segunda Zona Oeste—

Huracán v. Morón, a las 14.

Asamblea en River Plate

Angel Molinari, candidato a presidente

Para la primera semana de enero próximo, la C. D. llamará a los asociados a la asamblea anual ordinaria con el objeto de elegir nuevas autoridades para el ejercicio de 1921.

La elección de acuerdo con los estatutos, se renovará por mitades terminando su mandato su presidente, don Enrique Zanni, quien a ocupado su cargo en los 2 últimos años con el general beneplácito de todos los socios de River Plate.

Zanni se retira de la vida activa como dirigente de los darseneros, debido a sus ocupaciones que no le permiten disponer del tiempo necesario como fueran sus deseos y es lamentable tratándose de un deportista muy sincero y querido dentro de las filas Riverplatenses.

Todavía no circulan listas pero puede adelantarse que suena como candidato para la futura presidencia el Sr. D. Angel Molinari, viejo y entusiasta del club, que ya ocupara en años anteriores para el cargo que quieren llevarlo los socios.

Y es de desear que Molinari, el "gordo" como cariñosamente le llaman sus amigos, aceptara el cargo que en forma espontánea le ofrecen.

¿Verdad Molinari que aceptará?

CLUB ATLETICO PLATENSE

La comisión directiva del club atlético Platense ha resuelto invitar a los jugadores de su primer cuadro para que cooperen en la forma solicitada por la comisión pro panteón de la policía, dejando especial constancia de que ello no implica revocar la resolución tomada con fecha 9 del corriente mes en el sentido de desistir de continuar disputando el campeonato de primera división e intermedia en virtud de lo cual se ha hecho formal cesión de los puntos reglamentarios a los clubs F. C. Oeste y Sportivo de Almagro.

Esta resolución fué tomada en virtud de la siguiente nota recibida de la Caja de socorros de policía y bomberos de la capital y que dice así:

"Señor presidente del C. A. Platense. Ciudad.

Muy señor nuestro: La comisión de festejos pro panteón de la policía, ha resuelto organizar un festival deportivo a su beneficio el domingo 26 de diciembre. Con tal motivo solicitamos a esa H. C. D. el concurso de su primer cuadro de football, para llenar uno de los números del programa ya organizado.

Aún cuando sabemos que ese club ha resuelto dar término a la temporada, esperamos habrá de acceder a prestar su concurso dada la finalidad que se persigue.

Anticipando una resolución favorable, saludamos a usted muy atentamente (firmado): Miguel L. Denovi.

YATES

CLUB NAUTICO BELGRANO

En el triángulo oficial de esta institución y sobre un total de 12 millas, se realizará el domingo próximo la regata por la copa Piccardo, handicap para yates inscriptos en el club. Dicho trofeo se obtendrá en propiedad ganándolo dos veces seguidas o tres alternadas.

Se han disputado hasta la fecha tres veces, siendo ganadores:

Temporada 1916-1917, el Chubut, timoneado por R. Rousel; 1917-1918, Penguin, por F. Beccaria; 1918-1919, Hermes, por J. F. Varcellana; 1919-1920, aplazada.

Al timonel que se clasifique segundo se le adjudicará un objeto de arte y al tercero una medalla de plata.

La señal de partida será dada a las 13 y actuará en calidad de oficial de día el doctor Apolo M. Ratte.

TENNIS

CAMPEONATO INTER CLUB

Por el campeonato oficial de la Liga Argentina, se efectuarán el próximo domingo los siguientes partidos de interclubs:

SEGUNDA DIVISION

Zona Norte. — Buenos Aires c Villa Ballester; Belgrano c Villa Devoto; Olivos c San Isidro; Estudiantes c. Urquiza.

Zona Sur. — Quilmes A. C. c Ferrocarril Oeste; Quilmes L. T. C. c Avellaneda I; Ferrocarril Sud I c F. C. Sud II.

Zona Oeste. — Discobo c Ferrocarril Oeste I; Avellaneda c Argentino del Plata II c Del Plata I; Nacional c Germania.

Calotes, incendios y otros excesos de la 'Kausa'

EL INCENDIO DE LA PLATA FUÉ INTENCIONAL, SEGUN INFORME DE LOS PERITOS — EL VERDADERO RESPONSABLE — CROTTO ES EL SINIESTRO MAS GRANDE EN BUENOS AIRES, COMO IRIGOYEN LO ES EN EL PAIS — ALLA SIQUIERA HAY CONTROL; AQUI NO HAY SINO COMPLICES Y ENCUBRIDORES DE LOS NEGOCIOS DEL ESCRITORIO AZUCARBERRY, IRIGOYEN AND COMP.

El informe de los peritos nombrados por el gobierno de Buenos Aires para inspeccionar las ruinas del gran depósito de la Inspección de Suministros — donde actuó largo tiempo el famoso escritorio Varela, Molinero and Comp. — afirma que el incendio fué intencional.

Ahora el asunto pasa a la justicia. Veremos si hay jueces en Berlín. El juez tiene que empezar por el principio: descubrir al autor, lo cual es tarea fácil.

Nadie puede estar interesado en prender fuego a las existencias de esa oficina sino los que la dirigen... o los que la dirigieron. Allí está el foco. El juez tiene la pista bien visible.

Diremos más: el incendio responde a ocultar el hecho de no haberse recibido enormes stocks de mercadería que figura o debe figurar comprada por cientos de miles de pesos.

Si los libros de la Inspección de Prisiones se han quemado, no lo han sido los expedientes de licitaciones y compras que deben estar en la Contaduría General. De manera que es fácil comprobarlo todo.

Ciertamente, el incendio de La Plata, los calotes frecuentes y el desbarajuste completo de la administración de la provincia, no son sino un trasunto de lo que ocurre aquí en el escritorio de negocios de Salaberry, Irigoyen and Comp.

Este escritorio tiene sucursales en todas partes y la última ha sido implantada en la cámara de diputados, donde lo representan Vergara, Celesia y Anastasi.

Los negocios de es escritorio han sido encubiertos por los encargados de esclarecerlos.

En la provincia siquiera hay una comisión investigadora — no parlamentaria sino simplemente administrativa — que comprueba los hechos y tiene la valentía de proclamar el delito. Aquí todo el radicalismo está complicado en las trapisondas a lo Carlo Lanza del escritorio Salaberry, Irigoyen and Comp.

Es cierto — y lo decimos en honor del "régimen" — que en la comisión investigadora de La Plata actúa un distinguido técnico el ingeniero Julio Otamendi, que fué nombrado por Ugarte. Es seguro que a él debe el gobernador Crotto la insigne gloria de presentarse ante el país, averiguando de verdad los vergonzosos siniestros de su administración.

Crotto debe irse inmediatamente de comprobada la intencionalidad del incendio y sus autores.

Nadie más responsable que él del desastre.

El eligió especialmente y con raro acierto, ladrones conocidos para la mayor parte de los cargos públicos en que se maneja dinero.

Corresponde, por lo tanto, que el escarmiento empiece por la cabeza, por el principal culpable.

El siniestro de los depósitos de la Inspección de Suministros no es más que un detalle del cuadro de ruina que presenta la provincia de Buenos Aires.

Crotto debe irse.

El es el verdadero siniestro, el único gran siniestro en Buenos Aires, como Irigoyen lo es en el país.

Ambos deben irse.

Los cómplices del congreso y de la legislatura pueden quedar, para ser barridos después.

Pisando hielo

Los inspectores de la administración sanitaria, parecen haber sido narcotizados por el aceite esencial que, con el calor, se desprende de los laureles, que en otrora, supieron conseguir.

Por lo visto, estarán durmiendo una siesta cataléptica, capaz de durar, no hasta el día del Juicio, sino hasta el en que sabrán por vía de un sueño precursor que se liquidaron las planillas de sueldos en la contaduría municipal.

Si alguno se despierta y va a la oficina, será para tomar su tacita de te con leche, rodeada de sus correspondientes bizcochos, y para asegurar a su jefe, que, por su manga no pasa nada. Mas algo pasará sin duda en otro miembro de su indumentaria.

En cuanto a lo que pasa en los almacenes, las fábricas de pasteles y de fideos, las salchicherías, etc., ni se dan ya por aludidos los celosos inspectores.

Ha recrudecido, sin embargo, la venta de conservas malsanas y cargadas de ácido sulfúrico, de facturas inmundas, y de todas aquellas cosas feas que constituyen la especialidad de los Camuyranos y de los Marrasquino y Cía.

En la calle se vende pescado frescuito, que lo es, ciertamente, por haber sido recién sacado del hielo, de cuyo seno se le saca hoy para volverlo a poner mañana, y así consecutivamente.

Los puestos del ramo que hay en los mercados de consumo, ofrecen a diario un espectáculo sugerente. Allí, los descendientes de San Pedro, armados de una maza o de un vulgar palo, van machacando hielo, a fin de enterrar en él los cadáveres de los peces que no se pudieron vender a peso de oro. Por espacio de quince días al menos, sigue el vaivén de la pileta al banco y del banco a la pileta.

Actualmente se encuentran muy absorbidos por la tarea de pisar hielo los titulados pescadores. Estamos en Semana Santa; ellos tienen que hacer su agosto, por más que nos encontremos a fines de diciembre.

El que quiera probar pescado, es inútil que se moje los pies y le haga caso al proverbio. Le bastará proveerse de muchos pesos para lograr su intento; así podrá comer poco de él, pero, en cambio, muy malo.

Los inspectores no le dirán nada.

Después del vuelo de Julio Callorda Moreno

Por chiripa tropezamos con el habilísimo aviador Clowes, en circunstancias que él engomaba un whisky en un "chupping house" central y nosotros cuerpeábamos a una ofensiva líquida de Charles de Soussens.

—CRITICA, maestro...

—¿Qué querer el "Crítico".

—¿Sus impresiones del vuelo que usted realizó en Palomar, llevando a Julio Callorda Moreno, en calidad de pasagero?

—¡Very well! ¿Ustó hace el preguntesión?

—¿El "decollage" no le resultó tan fácil, desde luego?...

—¡Ohu, sí! Mi parece que llevaba un tonelado de piedra en sitio ocupa minister of war.

—Los callordas, maestro...

—¡Caracha! Mi nunca ver un man con tanta curdillera juanetes en patas la pies. Mi tener que dar todo el fuerza al motor por puede aranca. ¡Caracha! Un vez arriba, mi Avro no coría ligera couma en otro vuelo. Apenas hacía 50 kilómetros el hora. ¿Quó pasa? Pasa que Callordas ministerial imposibilitan el carera en la aire. ¡Caracha!

—Diga, míster, ¿se abatató el ministro en las alturas?

—¡Ohu, sí! Mi ricordar que altura Bello Vista, él decir: "¡ay, ay, ay!" Entonces, mi prigunta a él: "¿qué pasa?"... Y él hace retruquesión: "Mal tiempo patas la pies".

—¿Y el aterrisage?

—Mi, bien; él in veinte ukos baja la Avro.

El terremoto de Mendoza y la caridad porteña

¿Dònde están aquéllos que hicieron estallar los termòmetros?

Como es del dominio público, el viernes 17 del corriente mes, un fuerte terremoto ha destruido varias villas y aldeas situadas en la zona Norte de la provincia de Mendoza. Las noticias que llegan del lugar de la catástrofe, son aterradoras. Más de un centenar de muertos, una cantidad considerable de heridos, amén de los miles de personas que han quedado en el mayor desamparo, en la miseria, sin hogar, sin alimentos, librados a su triste suerte en medio de aquella inmensa llanura arenosa que aun continúa moviéndose mientras de las grietas de la tierra salen chorros de agua hirviendo. Sin embargo, la sociedad de Buenos Aires, tan caritativa siempre que se produce algún temblor en Italia, un ciclón en la Cochinchina o algún incendio en los arrabales de París, ahora permanece indiferente ante el intenso dolor de nuestros compatriotas. Es muy amargo tener que convencerse que la clase pudiente de Buenos Aires, que se jacta de ser caritativa, que hace alarde de mitigar en la medida de lo posible el dolor de la humanidad que sufre, no es caritativa por la caridad misma, porque sienta repercutir en su espíritu el dolor humano, sino por una vanidad subalterna que contamina de inmoralidad a la misma caridad que practica.

Durante los trágicos días de la guerra, fué moda entre las damas elegantes de Buenos Aires, el tener un ahijado en el frente de batalla, al que se le remitían con harta frecuencia encomiendas con abrigos, alimentos, etc. Era en aquel entonces tan indispensable para una dama chic, el ahijado, como el automóvil o el abono en el Colón. Ese hecho simpático si hubiera sido sincero, llevó al espíritu de aquéllos que lo analizaban superficialmente, el convencimiento de que si alguna vez en el país se reproducía algún hecho doloroso que requiriera la ayuda pública, toda la sociedad de Buenos Aires acudiría presurosa. El momento de manifestar esa generosidad ha llegado, pero la filantrópica sociedad porteña permanece sorda. Es que todavía no es moda el mandar auxilios a Mendoza, como lo fué el mandar al frente de batalla en aquella época, en que damas habían que se privaban de adquirir prendas íntimas a trueque de figurar haciendo caridad en algunas listas que les parecía lo ultra-chic.

Cierto es que los mendocinos se han mostrado poco hábiles en estos momentos y no han dicho una palabra referente a la publicación de algún álbum con los retratos de las personas caritativas y arreglado de manera tal, que la persona que aportara más, figurara en la primera página, y, en la última, la que aportara menos. Tampoco se les ha ocurrido organizar la Asociación de Desenterradoras y los títulos de desenterradoras honoris-causa, para aquellas personas que solamente pueden contribuir con un cheque más o menos gordo.

Y por todo esto hemos visto con lástima, con mucha pena, que solamente Harrods y Gath y Chaves, a la siempre oportuna "La Nación", que no miente su tradición, a Thompson y a Cabezas. Dos solos, dos particulares solamente han dado una cantidad, los señores Unzué y Berduc y el pobre Frank Brown, anciano y pobre, que supo enseñarnos a reir, cree también que le corresponde la tarea de no dejar llorar los niños aun cuando éstos no sean de Viena y sean argentinos.

¿Dónde están aquéllos que hicieron estallar los termómetros?

Concejo Deliberante

LA SESION DE AYER

Continuación del debate sobre la inhumación de un cadáver. — Sin resolución sobre el asunto.

El señor Giménez abrió la sesión de ayer con asistencia de 16 concejales algo más tarde de la hora reglamentaria.

Sobre la inhumación de un cadáver

El Concejo continuó tratando los despachos de la comisión de Higiene referentes a la inhumación de los restos de doña Mercedes Castellanos de Anchorena, haciendo uso de la palabra el señor Spinetto para replicar al señor Costas en su informe en nombre de la comisión en minoría.

El concejal socialista se ratificó en sus anteriores manifestaciones, manteniendo algunos diálogos con el señor Costas.

El señor Spinetto leyó para finalizar su disertación una carta del doctor Delfor del Valle (hijo) fechada en agosto último, por la que opina que la inhumación de cadáveres es inconveniente para la salud pública.

Se votó normalmente el despacho de la mayoría, con el siguiente resultado: por la negativa: Amuchástegui, Costas, Gallardo, Grandi, Mohr, Poggi, Thompson, Travers y Trucco. Total: 9.

Por la afirmativa: Casullo, Comolli, Dickmann, Mantecón (A. E.), Mantecón (J. F.), Spinetto, Villarreal y Zaccagnini. Total: 8.

El despacho de la mayoría fué rechazado, sancionándose el de la minoría en general.

Al discutirse en particular el señor Dickmann propuso que se agregara el artículo 1o. (que autoriza la inhumación del cadáver en una iglesia) estas palabras: "abonando un millón de pesos que irán a beneficio de los hospitales municipales de la capital".

El señor Dickmann fundó su proposición en breves palabras. Se opuso el señor Amuchástegui. El señor Dickmann replicó al concejal radical con razones financieras muy fundamentales sosteniendo la oportunidad de su iniciativa.

Se votó el primer artículo del despacho de la minoría resultando empate de 9 votos contra 9, pues se sumó a los votos en contra el del señor Ferlini, que llegó en ese momento al recinto.

Se reabrió la discusión hablando los señores Amuchástegui y Grandi, que hicieron notar la situación creada por la votación en particular.

Se votó nuevamente el artículo 1o. dando el mismo resultado que en primera votación.

Hearne interrumpe su vuelo cuando estaba a dos metros del triunfo

Verdaderamente lamentable, es la poca suerte que ha acompañado al valiente aviador Hearne en su interesante y difícil raid. Después de un vuelo, que demuestra el valor y el temple de su espíritu. Cuando estaba a dos leguas de Sorocaba, sobre el campo de Italinga, tuvo que aterrizar violentamente, debido a los desperfectos que sufrió su aparato... Al respecto un telegrama de San Pablo, fechado anoche, dice:

"San Pablo, 22.—Hearne declaró que el peor trecho del viaje ha sido el siguiente a Uruguayana, pues voló tres horas y media sobre extensa selva virgen, sin posibilidades de recibir socorro.

Hoy a las 5 partió de Ponta Grossa, mas se vió obligado por el mal tiempo a retroceder, para partir de nuevo a las 10.

En Itinga, cerca de Sorocaba, donde aterrizó accidentalmente, la gente del pueblo ha procurado auxiliarlo por todos los medios, habiendo sido el aparato puesto bajo la custodia de dos hombres para pasar la noche.

Parece que las averías están localizadas en la cola del aeroplano, estando partido el timón.

La noticia de la llegada del aviador era ansiadamente esperada aquí.

Los pormenores que transmito me han sido facilitados por el corresponsal del diario "Estado Sao Paulo", en Sorocaba.

Durante todo el día las redacciones de los diarios han recibido insistentes pedidos telefónicos de noticias".

¿Qué hacés Nelson, que hacés?

Un aprendiz de escriba garabatea en difundido colega vespertino y con una punta de ediciones, a propósito de la llegada del acorazado "Roma". ¡Ojo, almirante Barbará, de la flota de "La Prensa" de la Unión Telefónica! Veamos cómo se despacha el nuevo Nelson:

"Desde esta tarde todas las personas que lo deseen pueden visitar el acorazado Roma, que es uno de los más modernos de la armada italiana"

¿El más moderno de la armada italiana?... ¡Ay, ay, ay! El "Roma" fué botado en 1906, joven aprendiz de escriba; y su gemelo "Pisa", ya nos visitó para el centenario de 1910, con Pepe Figueroa Alcorta cuspideante.

En materia naval, un buque de guerra con diez y seis años de servicio, se traduce en algo así como en venerable cacerola. ¿Acaso ya no son barcos de 3a., caro tuerto Gómez, nuestros "Rivadavia" y "Moreno", armados con cañones de 305, cuando los superdreadnought cargan piezas de 400 y 450 milímetros de calibre?

No jorobe, Roldán, ¿quiere?...

Los discípulos de Sandalio

Como era de esperarse los "estudiantes" de La Plata, han seguido en su tren de reparación a todo trance, demostrando así lo bien que siguen las enseñanzas del fecundo y demoledor Salinas.

No está lejano el triste recuerdo del asesinato del infeliz muchacho Viera, sacrificado en aras de la ambición y de los rencores de los peludistas, que utilizaron como instrumento a inexpertos y levantiscos muchachos, extraviados por charlatanismos infames.

Eso y los demás desórdenes que "culminaron" con los injustificados agravios a viejos profesores como el Dr. Rivarola y otros más, como así con el asalto a la Universidad, han tenido anteayer su continuación.

Se demuestra con ello que el virus del desorden, no se ha agotado, perdura su influencia y quizás ha de durar por muchos años, aún después de haber desaparecido hasta los últimos restos del nefasto peludismo.

Es muy peligroso jugar con la disciplina y el principio de autoridad; una vez perdido el respeto y la dignidad, no se recobran jamás. Eso es lo que se debe a la acción del fecundo y demoledor Salinas y del germanófilo von Molinari.

Anteanoche, pasadas las nueve de la noche (o veintiuna del nuevo Régimen), un grupo de ochenta muchachos que se dijeron estudiantes, asaltaron el local del Internado 2.o de La Plata, tomando posesión del mismo.

La noche se pasó en purísima farra regeneradora... El móvil, o causa pretendida del escandaloso asalto, fué el de que las autoridades de la Universidad pensaban instalar en ese local, laboratorios, ofensa nefanda pues los "estudiantes" radicales profesan un horror indecible a los oprobiosos estudios, a esa funesta manía de gastar la cabeza en libros y en experimentos sólo posible en los falaces y descreídos del viejo Régimen.

SOLILOQUIO

Yo soy aquel que ayer no más decía
el bello Apostolado compuesto de macanas,
en cuya noche una Ocarina había
que era un rebuzno de Asnorio en la mañana.

El dueño soy de mi viudal Micheo
lleno de vacas y carneros finos,
el dueño de la viuda y aunque feo,
el dueño de los radicales más cretinos.

Y muy 4 de Febrero y muy antiguo
y muy moderno: testarudo, compadrito
De Salaberry socio y de Luxburg amigo
y un amor a la farsa infinito.

Yo conozco la traición desde mi infancia
Con Alem... ¿Fué traición la mía?
Su recuerdo me ha dejado su fragancia,
una fragancia de melancolía.

Tranvía sin freno se lanzó mi instinto;
mi juventud montó tranvía sin freno;
nuca afeitada, rojo pañuelo, puñal al cinto
si he culminado es porque Dios es bueno.

En mi cueva se vió a Jesusa bella,
se juzgó barro y era carne ardiente,
un alma de cocinera habita en ella,
económica, hacendosa, complaciente,

y, tímida ante el mundo de manera
que encerrada en la cocina no salía
sino para ver a Scarlatto en la vereda
después de haber servido la comida.

Hora de matear y de recreo;
hora de charlar y de reposo;
hora de ver las cuentas de Micheo;
hora de maldecir al oprobioso,

y, entonces era en la profunda cueva
a la luz de vela de estorina
que venía a mi mente alguna nueva
idea, grande, generosa, repentina,

con aire tal llegaba solo,
que a Salinas nacía de repente
en el rabo viril, peluda cola,
y al Asnorio dos orejas en la frente.

La Casa de Gobierno tentó mi anhelo;
quiso encerrarme dentro de allí mismo;
y tuve hambre de mando y vestí de duelo
hasta no haber satisfecho mi egoísmo.

H. Peludoyen.

VERANO

Estos sabios consejos sigue todo el verano
y te conservarás perfectamente sano.

Cuando se halle el termómetro a treinta sobre cero
debe, quien no está loco, permanecer soltero.

A fin de que no sufras sus efectos fatales,
huye, como el diablo, de los editoriales.

Aunque mirar a Gómez puede que te entretenga,
es peligroso, pues, acaso te intervenga.

No vayas a la cámara, si fueres diputado,
si fueres senador, no vayas al senado.

No prestes plata a nadie. Prestarla, si hace frío,
es malo, y todavía, peor es en estío.

Di por más que con ello pases por heresiarca,
—Aunque me hagas obispo, no voy a Catamarca.

No abuses de la carne (le dice la asistencia)
Cantilo es un terrible peligro en la intendencia.

Abandona el alcohol. Para ciertas garufas
no hay nada semejante a la horchata de chufas.

No aceptes dos carteras. Ahí tienes a Moreno
que transpira por dos. Y eso no ha de ser bueno.

No manejas el tuyo, si eres hombre elegante,
cual maneja su blanco bastón el vigilante.

El traje de franela no es para hacer visitas
—¡Franela!—exclamarían, algunas señoritas.

Envidia a don Benito, perfecto ciudadano
y vice honoris causa o vice de verano.

El que trabaja mucho vive en el mismo infierno.
Procura conseguir un puesto del gobierno.

Paga a la lavandera, porque, si es concienzuda
conoce tus secretos más íntimos sin duda.

¡Ojo con las tinturas! Crotto usó el almodrote
y se le han desteñido la altivez y el bigote.

Báñate, ya que hoy día no es, en nuestras ciudades,
el baño una de tantas miserabilidades.

Como son una especie de Oyhanarles alados,
ahuyenta a los mosquitos, que suelen ser pesados.

No hace daño el tabaco corriente en la Argentina.
Las hojas de repollo no tienen nicotina.

A ciertas feministas haz sin miedo el amor,
porque no van a darte ni frío ni calor.

Busca libros que sean, sin emoción ni gracia,
enemas cerebrales de absoluta eficacia.

Si acalorado sigues, con refrescos y duchas,
escribe en las revistas diciendo paparruchas.

A Hipólito no adules, sin prudencia y sin tino
ni tires de los coches como un Palavecino.

Y si eres radical, puedes decir, furioso:
—¡Chá! ¡Qué calor nefando, infame y oprobioso!

Los "éxitos" de Burredón

El peludismo está en la gloria por los festejos, con que se le honra en demasía, al obscuro asno Don Notorio Burredón, en las cultas tierras inglesas.

El obtuso criterio de los regeneradores no sabe distinguir los efectos de las causas, ni mucho menos los motivos reales que puedan determinar la cortés actitud de las gentes de aquel país.

Los ingleses están hartos de todas las inauditas groserías del Hombre y los suyos; seguramente no han olvidado la indolencia con que la radicalería soportó toda la infinita serie de ofensas que infirió al país, la prodigiosa audacia del germanismo ahora en derrota.

Tampoco pueden haber dejado en el olvido, las reiteradas manifestaciones de exagerada germanofilia del retrógrado Peludo y su obsecuente cohorte de adulones descarados.

Pero en Inglaterra es donde florece más esa planta ahora exótica que se llama el caballero, el "gentleman". Además, no en balde han pasado cien años de amistad invariable entre ambas naciones. Por eso, han prescindido de un Asnorio tan notorio como es el Burredón que les visita, para tener en cuenta, en él, al ciudadano argentino.

La mejor prueba de esto se encuentra en los comentarios y discursos que han rodeado a la gira del sirviente del Peludo, en el departamento de Relaciones Exteriores. No se ha dicho ni palabra del Hombre ni de su política; el gasto lo ha hecho el recuerdo de los lazos que unen a la Argentina e Inglaterra... y el de los millones que aquí tiene invertidos el capital inglés.

¿A qué tanto pavonearse, entonces?

Las sesiones extraordinarias

Ya está decidido, y ahora ha sido ratificado el propósito, que para el nueve de enero se reuna el Congreso en sesiones extraordinarias. De más está decir que el primer asunto a discutirse será el presupuesto para el año 1921.

A fines de junio el Peludo mandó el proyecto a las Cámaras, pero no obstante la enorme y disciplinada mayoría peludista, los padres de la patria se asustaron del adefesio. No era para menos, el más gordo de los del "Régimen Oprobioso", apenas alcanzó a 388 millones, mientras que el que han confeccionado el Peludo y su gavilla de descarados "salaberreadores", llega a la descomunal suma de 321.000.000 de pesos.

Pero con estos varios meses ya se han ido acostumbrando a la idea, y en fija que en la obscura labor de las comisiones, habrán puesto toda su buena voluntad para aumentar aún ese crecido total.

Al fin y al cabo hay que proteger a los amigos de kausa, a los humildes que deben subsistir con un puestito y no tienen suficiente influencia. Así es, no a todo el mundo le toca la gloria inefable de ser "presentado" a un Salaberry por un buen Segura; no todos, tampoco, pueden aprovecharse de "comisiones" ni de traficar en fletamentos del "Bahía Blanca", ni de trenes fantasmas, ni de mercaderías de tránsito, ni de "negocios" tucumanos, etc.

Para esos va el aumento del presupuesto...

En el Partido Conservador

LA FIESTA DE ANOCHE EN QUILMES

Muy gratos recuerdos dejó en los que asistieron a la comida de compañerismo que un núcleo de dirigentes del Partido Conservador de Buenos Aires ofreció anoche en el restaurant Miramar de la playa de Quilmes, en honor del presidente de la Junta de Gobierno del partido doctor Rodolfo Moreno (hijo) y de los diputados nacionales doctores Mariano Demaría (hijo) y de los.6 (hijo) y Alfredo Echagüe. La placidez de la noche y la belleza del sitio en que se realizó contribuyeron a hacer más agradable la reunión.

Poco después de la 9 tomaron asiento los doctores Moreno, Echagüe, Demaría, Avellaneda (Marco Aurelio), Escobar, Sánchez Sorondo, Güerci y los señores Francisco Uriburu, Felipe Castro, Alfredo R. Esteves, José María Berraondo, Pablo Castro Elías, J. Grigera, Luis Suárez, P. R. Urdiviola, Luis M. Castro, Alberto M. Parrouzi, Atilio C. Venando, Mariano Castellano, Horacio Ulizalda, Juan E. Oneto, Federico Warnich, Valentín Graciano, Alfredo Butti, Felipe M. L. Pamosas, Jacinto Viera, M. Cotti de la Lastra, Oscar F. Hirschi, Antonio Benedictti, Norberto Rosas, E. de Lafuente, Francisco Riosso, J. Caputi Ferreyra, Alberto Planes, Héctor Bribio, José Luis Siciliano, Augusto E. Tallce, Dalmiro Castex, E. A. Garay, Gabriel F. Roma, Pedro P. Harris, Eduardo A. Rojas, Horacio Rodríguez, Egaña Gonzáles Escarra, Samuel Soler, Exequiel S. Olasso, Luis Grisolía, Arturo Zamborauo, M. López Moreno, M. Sánchez Elía, Benito de Miguel, Valerio Ponce de León, Diego Delacroix y muchos otros.

La comida transcurrió en un ambiente de franca camaradería. No hubo brindis; pero se cambiaron entre los comensales ideas y planes sobre las campañas políticas del porvenir.

A las 11 y media se emprendió el regreso a Buenos Aires, dejando la fiesta la impresión unánime de que con ella se habían estrechado más, si cabe las filas partidarias.